



SOLICITUD PARA LA VERIFICACIÓN DE PROGRAMA DE DOCTORADO

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393 de 2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CIF
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA	Q2918001E
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO	
DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA	
UNIVERSIDADES PARTICIPANTES	
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA	
RAMA DE CONOCIMIENTO	
ARTE Y HUMANIDADES	

REPRESENTANTE LEGAL			
Rectora			
1º Apellido	2º Apellido	Nombre	N.I.F.
De la Calle	Martín	Adelaida	01363591J

RESPONSABLE DEL PERIODO DE FORMACIÓN (el mismo que conste en el Máster)			
Decano/a o Director/a del Centro: Facultad de Filosofía y Letras			
1º Apellido	2º Apellido	Nombre	N.I.F.
Fernández	López	Sebastián	25302435C

2. DIRECCIÓN PARA LA NOTIFICACIÓN (Art. 59.2 de la Ley 30/92, modificada por la ley 4/99)

A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.

DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
Dirección Postal	C.P.	Ciudad	Provincia
Vicerrectorado de Ordenación Académica	29071	Málaga	Málaga
CC.AA.	Correo electrónico	Fax	Teléfono
Andalucía	vordenacion@uma.es	952132694	952131038

3. PROTECCIÓN DE DATOS

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se acepta que los datos aportados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado.

La solicitante declara conocer los términos del procedimiento y se compromete a cumplir los requisitos del mismo, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, su versión dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

En Málaga a 30 de abril de 2010
La Representante legal de la Universidad

Cargo: Rectora



4. RESPONSABLE DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

UNIDAD ADMINISTRATIVA RESPONSABLE DEL PROGRAMA (Centro o Departamento)			
Facultad de Filosofía y Letras			
RESPONSABLE DEL PROGRAMA (Responsable de la Unidad Administrativa)			
1º Apellido	2º Apellido	Nombre	N.I.F.
Fernández	López	Sebastián	25302435C
COORDINADOR ACADÉMICO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO (máximo 3)			
1º Apellido	2º Apellido	Nombre	N.I.F.
Carmona	Mato	Eugenio	24878172S
Rodríguez	Ortega	Nuria	52485871D

5. CRITERIOS DE ACCESO AL PROGRAMA DE DOCTORADO

5.1.- CRITERIOS DE ACCESO AL PERIODO DE FORMACIÓN

Tendrán preferencia para el acceso quienes acrediten una formación universitaria adecuada a los contenidos del Programa. En esta línea se reconocen como títulos con preferencia para el acceso: los Grados/Licenciaturas en Historia del Arte, Bellas Artes, Historia, Humanidades, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Periodismo y Arquitecto – o cualquier otro declarada, expresamente, equivalente a los anteriores-.

También podrán acceder quienes estén en posesión del título español de licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, ingeniero técnico, arquitecto técnico o maestro – o cualquier otro declarado, expresamente, equivalente a los anteriores-, siempre que acrediten alguna formación en los contenidos propios del Programa.

Los titulados conforme a sistemas educativos extranjeros –con títulos afines a los anteriores- podrán acceder a este Máster sin necesidad de la homologación de sus títulos, con la comprobación previa que aquéllos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos españoles de Grado y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a estudios de Posgrado.

5.2.- CRITERIOS DE ACCESO AL PERIODO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con el artículo 19 del RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, para acceder al Programa de Doctorado será necesario estar en posesión de un título oficial de Máster Universitario, u otro del mismo nivel expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior.

Tendrán preferencia para el acceso quienes acrediten haber superado el periodo de formación del Programa de Doctorado correspondiente al Máster en «Desarrollos Sociales de la Cultura Artística» por la Universidad de Málaga.

También podrán acceder quienes estén en posesión de un título oficial conducente a títulos



universitarios oficiales de Doctor/a, expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior, previo informe favorable del Consejo Académico del Programa de Doctorado, órgano que deberá verificar que las competencias y conocimientos adquiridos por el solicitante durante su periodo de formación de posgrado son correspondientes a los contemplados por el plan de estudios de este Programa de Doctorado.

Este mismo procedimiento se aplicará a los titulados según sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior, sin que sea necesaria su homologación, pero previa comprobación de que el título acredita un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos españoles de Máster Universitario y que faculta en el país expedidor del título para el acceso a estudios de Doctorado. Esta admisión no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar enseñanzas de Doctorado.

6. CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA DE DOCTORADO.

6.1.- CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PERIODO DE FORMACIÓN

En el caso de que el número de solicitantes superase el de plazas ofertadas, una comisión designada para resolver tal caso valorará en los candidatos a elegir los siguientes aspectos:

- *Expediente académico (70%)*
- *Afinidad a la titulación de acceso (5%)*
- *Currículum (laboral, profesional, académico, investigador, etc.) (20%)*
- *Motivos de elección del máster y perspectivas de desarrollo personal y profesional tras su realización (5%)*

6.2.- CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PERIODO DE INVESTIGACIÓN

En el caso de que el número de solicitantes superase la capacidad de los profesores doctores que integran el programa de doctorado, una comisión designada para resolver tal caso valorará en los candidatos a elegir los siguientes aspectos:

- *Calificación obtenida en el periodo de formación del programa de doctorado. (40%)*
- *Currículum Vitae del candidato, que comprenderá su trayectoria profesional, académica, investigadora, etc. (15%)*
- *Relevancia, coherencia, oportunidad y carácter innovador del proyecto de tesis doctoral propuesto. (40%)*
- *Prospectivas de desarrollo personal y profesional tras su realización. (5%)*



7. ORGANIZACIÓN DEL PERIODO DE FORMACIÓN

La memoria de solicitud de verificación del Máster en *Desarrollos Sociales de la Cultura Artística* por la Universidad de Málaga que constituye el periodo de formación del Programa de Doctorado ha sido presentada ante el Consejo de Universidades.

Organización del programa.

Según la normativa vigente, el máster “Desarrollos sociales de la Cultura Artística” puede ser cursado en un período de dos años académicos, pero los promotores del máster recomiendan cursarlo en dos o en tres semestres.

Los alumnos deberán cursar:

- 42 créditos ECTS de aplicación docente, expresados en asignaturas.
- 6 Créditos de prácticas en empresas e instituciones.
- 12 Créditos de trabajo fin de máster.

La carga docente del máster será articulada en dos semestres.

Contenidos docentes.

Los contenidos de la carga docente se articulan en tres módulos:

Módulo 1: Referentes conceptuales e instrumentales en la práctica investigadora y en la gestión cultural.

Módulo 2: Patrimonio y Gestión de Bienes Culturales.

Módulo 3: Estudios avanzados en historia del arte y cultura visual.

Los promotores del máster hemos decidido, por razones prácticas y pedagógicas, no organizar los módulos en materias sino directamente en asignaturas, ya que consideramos que los módulos, en sus enunciados, dejan claro el tipo de materia que comprenden.

El **Módulo 1**: Referentes conceptuales e instrumentales en la práctica investigadora y en la gestión cultural, se articula en las siguientes asignaturas.

- 1.1 Arte, crítica y pensamiento contemporáneo. Obligatoria. 6 créditos.
- 1.2. Conceptos de Patrimonio Cultural en la Sociedad de la Información y el Conocimiento. 3 Créditos. Obligatoria.
- 1.3. Patrimonio y cultura digital. 3 créditos. Obligatoria.
- 1.4. Terminología, textología e investigación teórico-artística. 3 créditos. Optativa.

El **Módulo 2**, Patrimonio y Gestión de Bienes Culturales, se articula en las siguientes asignaturas:

- 2.1. Comunicación social del patrimonio. 3 créditos. Optativa.
- 2.2. Gestión del patrimonio y prácticas curatoriales. 6 créditos. Optativa.
- 2.3. Nuevos museos y nuevas prácticas museológicas para el cambio de siglo. 3 créditos.
- 2.4. Eventos artísticos, mercado y expansiones sociales de las artes. 3 créditos. Optativa.
- 2.5. Industria Editorial, Crítica de arte y cultura artística. 3 créditos. Optativa.
- 2.6. Cine y Sociedad. 3 créditos. Optativa.
- 2.7. Prácticas externas en instituciones artísticas y culturales. 6 créditos. Obligatoria.

El **Módulo 3**, “Estudios Avanzados en Cultura Visual e Historia del Arte”, se compone de las siguientes asignaturas.

- 3.1. Arquitectura: imagen, símbolo, pensamiento. 6 créditos. Optativa.
- 3.2. Ciudad y experiencia artística. 6 créditos. Optativa.
- 3.3. Identidades de lo moderno. Nuevas perspectivas críticas. 6 créditos. Optativa.
- 3.4. Estudios iconográficos y cultura artística. 3 créditos. Optativa.



- 3.5. Artes escénicas y cultura visual. 3 créditos. Optativa.
- 3.6. Diseño, Imagen corporativa e identidad visual. 3 créditos. Optativa.
- 3.7. Fotografía e imagen en el después de lo moderno. 3 créditos. Optativa.
- 3.8. Trabajo fin de máster. 12 créditos. Obligatorio.

Prácticas en instituciones y empresas, y trabajo fin de máster.

Las prácticas en instituciones y el trabajo del fin de máster pueden ser realizados por el alumnado durante el segundo semestre o bien en un tercer semestre, sin carga docente, tal como permite la normativa vigente.

Si las instituciones o empresas vinculadas al máster así lo permiten, las prácticas podrán ser realizadas durante el primer semestre de docencia.

Trabajo fin de máster.

Un total de 12 créditos obtenidos mediante la realización de un trabajo de síntesis o de investigación. Dicho trabajo se realizará preferentemente en el segundo semestre del primer curso (o curso del máster). Y, en líneas generales, el trabajo constará de las siguientes características:

- *Será un trabajo escrito, en el que se ponderará como aspecto fundamental la redacción correcta, la capacidad de exposición y la adecuación con las técnicas instrumentales (citas, notas a pie, bibliografía, etc.) propias de los trabajos científicos o académicos.*
- *El tema elegido ha de ser claro y de probada relevancia.*
- *El trabajo, original en su concepción y argumento, puede adquirir las características de un ensayo, y ser tanto de reflexión teórica, de síntesis bibliográfica como de investigación básica o documental.*
- *La extensión del trabajo oscilará, según los casos, entre los 30 y los sesenta folios de autor (folios de 2100 matrices). Esta medición es independiente del tipo y del cuerpo de letra utilizado, aunque se requiere que el trabajo sea presentado en paso 12. El trabajo debe ser presentado debidamente encuadernado. El alumno deberá proveer de copias del mismo a los profesores encargados de valorarlo.*
- *Cada alumno tendrá un tutor encargado de la dirección del trabajo. En casos excepcionales, el alumno podrá disponer de más de un tutor. El tutor y el alumno, elegirán de mutuo acuerdo un tema que ha de ser coherente con los contenidos del programa.*
- *Una vez finalizado el trabajo, el tutor dará el “apto” correspondiente y dicha calificación o certificación ha de ser corroborada por otros tres profesores del programa, siendo finalmente comunicada al claustro de profesores del programa.*

Prácticas en instituciones y empresas.

Un total de 6 créditos obtenidos mediante la realización de prácticas en las instituciones colaboradoras del programa.

- *Dichas prácticas tendrán una duración mínima acordada entre la institución y el interesado, que se recomienda que sea de dos meses.*
- *El objetivo de las prácticas es la introducción del alumno/a en el ejercicio de las vinculaciones sociales de la experiencia artística a través de instituciones consolidadas y reconocidas públicamente para tal fin. Estas prácticas se consideran fundamentales en la formación de todo historiador del arte, y son imprescindibles tanto en la viabilidad de profesionalización del alumno como en la perspectiva de la realización de la tesis doctoral, pues no puede ser realizada una tesis doctoral relevante sin un contacto previo con los objetos artísticos y con las variables de la Institución Arte.*



- En el periodo de práctica, el alumno y el responsable de la institución acogedora establecerán, de mutuo acuerdo, las tareas a realizar. Dichas tareas pueden consistir en trabajos de catalogación, documentación, introducción a las técnicas de conservación y restauración, asistencia en proyectos, montajes de exposiciones y colecciones, didáctica y tareas de relaciones públicas. En ningún caso la presencia de los estudiantes en estas instituciones supondrá situación contractual alguna. La presencia de alumnos del programa en ningún caso podrá suplir la ausencia de personal de plantilla de la institución. Y en ningún caso, tampoco, los alumnos podrán ser requeridos para realizar tareas de carácter funcional que no tengan carácter formativo.

- Una vez concluido el periodo de prácticas, la autoridad competente de la institución o entidad asociada al programa, o la persona cualificada en la que la autoridad delegue, emitirá la valoración con respecto al trabajo realizado. Dicha valoración será transmitida por escrito al claustro de profesores del programa.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

ANEXO I.

**APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA DE DOCTORADO POR
LA JUNTA DE CENTRO RESPONSABLE**

La Junta de Centro de (*):

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETAS

INFORMA que en sesión celebrada con fecha 25 de enero de 2010

aprobó la propuesta del Programa de Doctorado denominado:

DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA

para su implantación en el curso 2010-2011.

Málaga, 25 de enero de 2010


UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA
Fdo.: Sebastián Fernández López
Facultad de Filosofía y Letras
Decanato
Cargo: Decano de la Facultad de Filosofía y Letras

(*) Para los Programas de Doctorado intercentros se deberá cumplimentar este informe por cada una de las unidades administrativas que participen en el mismo.

SRA. VICERRECTORA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA



ANEXO II.

PERSONAL DEL PERIODO DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

Número Total de Profesores Doctores:	18
Distribución según Categoría Académica:	
- Catedráticos de Universidad	4
- Catedráticos de Escuela Universitaria	1
- Prof. Titulares de Universidad	9
- Prof. Titulares de Escuela Universitaria Doctor	
- Profesores Contratados con Título de Doctor	4
Tipo de vinculación	<ul style="list-style-type: none"> • Profesores con vinculación permanente: Número: 16 Porcentaje del total: 88,88 % • Profesores con vinculación temporal: Número: 2 Porcentaje del total: 11,11 %

Experiencia investigadora

1 sexenios		2 sexenios		3 sexenios		4 sexenios		5 sexenios		6 sexenios	
Nº Prof.	%										
5		3		1		3		1			

Otros indicadores de calidad no incluidos en los sexenios reconocidos (publicaciones, proyectos, contratos, patentes, etc.):

PUBLICACIONES:

- CAMACHO MARTÍNEZ, R.: "El Barroco en Málaga" en *Jornadas de Patrimonio 2007 El Barroco en Andalucía*
- CAMACHO MARTÍNEZ, R. (Coord.): *Guía Artística de Málaga y su provincia. II.* Fundación Lara, Sevilla, 2006.
- ASENJO, E. Y CAMACHO, R. y ASENJO RUBIO, E. (Coords): *Las ciudades históricas del Mediterráneo.* Universidad de Málaga, 2006.
- CARMONA MATO, E. y M^o D. JIMÉNEZ BLANCO: «Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas, 1906-1926» *La Generación del 14 entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926).* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002, pp. 13-62.
- CARMONA MATO, E.: "El Arte Nuevo y los círculos concéntricos de la Generación del 27" en *Trazo y Verbo. La Generación del 27 y la pintura,* Málaga, Museo Municipal, 2005.
- CARMONA MATO, E.: "Picasso: icono, estilo, idea" en *Picasso Antología,* Málaga, Museo Picasso, 2004, pp. 33-89.
- MORALES FOLGUERA, J. M.: *Las sibilas en el arte de la Edad Moderna, Europa mediterránea y Nueva España.* Universidad de Málaga, 2008.



- MORALES FOLGUERA, J. M.: *La construcción de la sociedad utópica: el proyecto de Felipe II (1556-1598) para América*. Biblioteca Nueva. Madrid, 2007.
- MORALES FOLGUERA, J. M.: "El museo "en contexto": el patrimonio histórico-artístico urbano. Propuestas de itinerarios desde el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga", en *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico*. Ayuntamiento de Málaga, 2008.
- COLOMA MARTÍN, I.: "Posibilidades de conocimiento del Patrimonio cultural a través de la Institución museística" en ASEÑO, E. CAMACHO, R. (Coord.): *Las ciudades históricas del Mediterráneo*. Universidad de Málaga, 2006.
- COLOMA MARTÍN, I.; CAMACHO MARTÍNEZ, R.: *Guía artística de Málaga y su provincia (Tomo I)*, Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2006.
- AA.VV.: "La ambigüedad de la memoria: Bases para la reconstrucción del color del mercado de mayoristas de Málaga". *Boletín de Arte*, Málaga, 2003.
- SAURET GUERRERO, T.: "La musealización del patrimonio como estrategia de valoración. El caso del Museo del Patrimonio Municipal" en *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico*. Colección MUPAM Formación nº I, Málaga, Área de Cultura-Ayuntamiento de Málaga-Museo del Patrimonio Municipal, 2008.
- SAURET GUERRERO, T.: "Musealizar o museificar. Málaga ciudad-museo" en SAURET GUERRERO, T. (Ed.): *Patrimonio y Ciudad. Hacia una red territorial de museos locales*, Colección MUPAM Formación, Málaga, Área de Cultura-Ayuntamiento de Málaga-Museo del Patrimonio Municipal, 2008.
- SAURET GUERRERO, T.: *José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento*. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008.
- ESCALERA PÉREZ, Reyes: *La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII*. Universidad de Málaga y Junta de Andalucía, 1994.
- ESCALERA PÉREZ, Reyes: Cuadernos Pedagógicos: *Picasso Grabador en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Exposición celebrada en el Museo del Grabado Español Contemporáneo. 1995.
- ESCALERA PÉREZ, Reyes: Coordinación del libro: *El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga*. Col. "Conocer Málaga", vol. IV. Universidad de Málaga, 1994.
- ESCALERA PÉREZ, Reyes; En colaboración con otros investigadores: *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759*. París, 1997.
- ESCALERA PÉREZ, Reyes; "La evolución iconográfica de la Inmaculada Concepción. Del concepto abstracto a la concreción plástica" en ROMERO TORRES, J.L. y CASTELLANOS, J. (Coords.): *Tota Pulchra. El arte de la Iglesia de Málaga*. Sevilla, Junta de Andalucía, 2004, pp. 43-61.
- ESCALERA PÉREZ, Reyes: "Monjas, madres, doncellas y prostitutas. La mujer en la emblemática" en MÍNGUEZ, V. (ed.): *Actas del III Simposio Internacional de emblemática: "Del libro de emblemas a la ciudad simbólica"*. Univ. Jaume I y Bancaixa, 2000, pp. 769-791, vol. 2.
- CAMACHO MARTÍNEZ, R., y ESCALERA PÉREZ, R. (Coords.): *Fiesta y simulacro*. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007. Madrid, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A.: "Ésta es la Victoria que vence al mundo. Pervivencia, transformación y memoria de una iconografía histórica". En CAMACHO MARTÍNEZ, R.



(Coord.): *Santa María de la Victoria. Espejo histórico de la ciudad de Málaga*, Málaga, Ayuntamiento, 2008, pp. 359-400.

- SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A.: *De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado 'Apóstol de los Gentiles'*, Málaga, Seminario Diocesano-Instituto Superior de Ciencias Religiosas-Escuela de Agentes de Pastoral, 2008.

- SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A.: “Malos tiempos para la lírica. Decoro arquitectónico y controversia litúrgica en torno al ciborio y tabernáculo de la Colegiata de Santa María de Antequera”, en *Estudios de Historia Moderna. Homenaje a la Doctora María Isabel Pérez de Colosía Rodríguez*, Málaga, 2006, pp. 539-595.

- MÉNDEZ BAIGES, Maite: “Camouflage nell’arte odierna: appropriazioni e détournements”, en CASARIN, C. Y FORNARI, D. (eds.), *Estetiche del Camouflage. Disrupting images in arte e nel design*, et. al edizioni, Milán, 2009.

- MÉNDEZ BAIGES, Maite: “La estética accidental del camuflaje”, *Revista de Occidente* nº 330: *Camuflaje. Una metáfora contemporánea*, noviembre, 2008, pp. 53-70.

- MÉNDEZ BAIGES, Maite: *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, Siruela, Madrid, 2007.

-GARCÍA GÓMEZ, Francisco: *Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: El paseo de la Alameda*, Málaga. Universidad-Colegio de Arquitectos, 1995.

- GARCÍA GÓMEZ, Francisco: *La vivienda malagueña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad*, Málaga. Consejo Social de la Universidad-Cajamar-Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2000. 2 tomos.

- GARCÍA GÓMEZ, Francisco: *La Concepción, testigo del tiempo*, Málaga, Patronato Botánico Municipal-Cajamar-Asociación de Amigos de La Concepción, 2003.

- GARCÍA GÓMEZ, Francisco: *El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX*, Málaga, Universidad, 2005.

- GARCÍA GÓMEZ, Francisco: *El miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO*, Málaga, Semana Internacional de Cine Fantástico, Universidad-Diputación Provincial, 2007.

- GARCÍA GÓMEZ, Francisco: *Van Gogh según Hollywood. El loco del pelo rojo*, Semana de Cine Experimental de Madrid-Instituto Buñuel-Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 2007.

- GARCÍA GÓMEZ, Francisco: “El siglo XVIII y el urbanismo ilustrado”, en AA.VV. (T. Sauret, dir.), *Patrimonio Cultural de Málaga y su Provincia. 4-Edad Contemporánea. Siglos XVIII y XIX. Urbanismo, arquitectura y artes plásticas*, Málaga, Diputación Provincial, 2002, págs. 26-35.

- GARCÍA GÓMEZ, Francisco: “Transformaciones urbanísticas en el XIX”, en AA.VV. (T. Sauret, dir.), *Patrimonio Cultural de Málaga y su Provincia. 4-Edad Contemporánea. Siglos XVIII y XIX. Urbanismo, arquitectura y artes plásticas*, Málaga, Diputación Provincial, 2002, págs. 62-79.

- GARCÍA GÓMEZ, Francisco: “La arquitectura del siglo XIX: historicismos y eclecticismo”, en AA.VV. (T. Sauret, dir.), *Patrimonio Cultural de Málaga y su Provincia. 4-Edad Contemporánea. Siglos XVIII y XIX. Urbanismo, arquitectura y artes plásticas*, Málaga, Diputación Provincial, 2002, págs. 122-137.

-GARCÍA GÓMEZ, Francisco: “El hijo marchoso del cine: Relaciones e interdependencias entre el cine y el videoclip”, en SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y GARCÍA GÓMEZ, Francisco (editores y coordinadores): *Historia, estética e iconografía del videoclip musical*, Málaga, Universidad, 2009.

-GARCÍA GÓMEZ, Francisco; “Los dos ingleses y el Sur. *Te querré siempre*, Rossellini”, en GÓMEZ GÓMEZ, Agustín (coord.): *Cine, arte y rupturas*, Málaga, Fundación Picasso,



2009.

-GARCÍA GÓMEZ, Francisco J.; RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José y RUIZ GARRIDO, Belén, “Comarca de Antequera”, en CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (dir.), *Guía artística de Málaga y su provincia*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006, T. II, págs. 11-169.

-ORDOÑEZ VERGARA, Javier: «El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural», en *ACTAS del XV Congreso nacional de Historia del Arte “CEHA”*, vol. 2. Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2008, pp. 1297-1313. ISBN: 978-84-8384-062-7.

-ORDOÑEZ VERGARA, Javier, «El patrimonio histórico-artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión», en RODRÍGUEZ ORTEGA, N. (ed.): *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico*. Málaga, Ayuntamiento, 2008, pp. 79-115. ISBN: 978-84-89883-96-3.

-ORDOÑEZ VERGARA, Javier, «La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos», en *ACTAS del XI Simposio Internacional de Mudejarismo*. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2008 (en prensa)

-ORDOÑEZ VERGARA, Javier, “La alcazaba de Málaga: asumir (toda) su historia”, *Andalucía en la Historia*, nº 12. Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2006, pp. 96-102.

-ORDOÑEZ VERGARA, Javier, “Las restauraciones de la catedral de Málaga en la época de la Autarquía (1ª parte)”, *Boletín de Arte* nº 29. Málaga, Universidad, 2009 (en prensa)

-ORDOÑEZ VERGARA, Javier, “Las restauraciones de la catedral de Málaga en la época de la Autarquía (2ª parte)”, *Baetica* nº 32. Málaga, Universidad, 2009 (en prensa)

- BRAVO RUIZ, Natalia, “Teatralidad e impureza en los espacios expositivos de vanguardia” en *Las ciudades históricas del Mediterráneo. El sector turístico, la dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural*, (ed. E. Asenjo Rubio y R. Camacho Martínez), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Delegación Provincial de Cultura de Málaga de la Junta de Andalucía y Programa “Euromed Heritage II, Málaga, 2006, pp. 271-295. (ISBN: 84-608-0513-1)

- BRAVO RUIZ, Natalia, “Japón in-móvil. Una aproximación al arte contemporáneo hecho en Japón. 1993-2001 (I) y (II)” En colaboración con Joaquín Ivars, *Boletín de Arte*, nº 26-27, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2005-2006, pp. 497-549.

- BRAVO RUIZ, Natalia, “Las posibilidades abstractas de la ‘fotografía directa’ norteamericana (Paul Strand, 1916), *Revista de Arte Versiones. Teorías y cultura visual contemporánea*, nº1, Universidad Europea de Madrid, 2007, pp. 113-136. (ISSN-1889-2604).

-MONTIJANO GARCÍA, Juan M^a.: *La Academia de España en Roma* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Ediciones Polifemo,1998.

--MONTIJANO GARCÍA, Juan M^a.: *San Carlo alle Quattro Fontane di Francesco Borromini nella Relatione della fabrica di fra Juan de San Buenaventura*. Milán, Il Polifilo, 1999.

- MONTIJANO GARCÍA, Juan M^a.: *Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico*. Málaga, Universidad de Málaga, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo,2002.

- GARCÍA GARRIDO, S: “Identidad, marca e imagen corporativa. Concepción y Gestión” en COSTA, J. Master DirCom: *Los profesores tienen la palabra*, Grupo Editorial Design, La Paz (Bolivia) 2005, pp. 85-106. ISBN: 99905-0-814-3

-GARCÍA GARRIDO, Sebastián; *Diseño contra contaminación visual*, (comisario de



exposición y editor del libro), AAD, Sevilla 2007. ISBN: 978-84-611-6696-1

-GARCÍA GARRIDO, Sebastián; “Desconcierto en el diseño de la imagen corporativa institucional” en *Visual*. nº 102, Blur Ed. Madrid mayo-2003, pp. 130-133. ISSN: 1133-0422.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N. (Dir.): *Teoría y literatura artística en la sociedad digital. Construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas*. Gijón, Trea, 2009.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N. (ed.): *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias*. Col. Mupam, Formación, nº 1, Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2008. ISBN: 978-84-89883-96-3.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N., “Ut Pictura Poesis: Pietro Mellini’s Relazione delle Pitture Migliori di Casa Melini (1681)”, *Getty Research Journal*, n. 1, 2009, 161-168. (En colaboración con M. Baca). ISSN: 1944-8740.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N., “The TTC-ATENEA system: research opportunities in the field of art theoretical terminology”, en *Digital Humanities Annual Conference '08*. Books of abstracts, Oulu: University, 176-179. ISBN: 978-951-42-8838-8.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “Usos y posibilidades de las bases de datos online como objetos de aprendizaje: el proyecto Diseñoteca”, en González García, F. J. (coord.): *Innovación Educativa y Espacio Europeo de Educación Superior. I Premio a la Innovación Educativa en la Universidad de Málaga*, Málaga: Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2009, pp. 149-189. ISBN: 978-84-9747-279-1.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “La sociedad digital como marco referencial para la reflexión y la investigación”, en Rodríguez Ortega, N. (dir.): *Literatura y teoría artística en la sociedad digital: construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas*, Gijón, Trea, 2009, pp. 7-23.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “Fuentes escritas para la investigación en Historia del Arte. Una revisión desde el contexto de la era digital”, en Rodríguez Ortega, N. (dir.): *Literatura y teoría artística en la sociedad digital: construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas*, Gijón, Trea, 2009, pp. 115-141. En colaboración con Sonia Ríos.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “Colecciones de textos digitales. Diseño, estructura y elementos de descripción. El caso ATENEA”, en Rodríguez Ortega, N. (dir.): *Literatura y teoría artística en la sociedad digital: construcción y aplicabilidad de corpus textuales informatizados*, Gijón, Trea, 2009, 165-194. En colaboración con Eva Méndez Rodríguez.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “Normalización y sistematización terminológica. Desarrollo de una tipología normalizada de textos artísticos españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII”, en Rodríguez Ortega, N. (dir.): *Literatura y teoría artística en la sociedad digital: construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas*, Gijón, Trea, 2009, 267-337. En colaboración con Miguel Taín Guzmán.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “Similitudes y diferencias léxico-textuales entre dos descripciones seiscentistas del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial (I). Un ejemplo de exploración lingüístico-computacional de textos digitales”, en Rodríguez Ortega, N. (ed.): *Literatura y teoría artística en la sociedad digital: construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas*, Gijón, Trea, 2009, pp. 363-397.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “Similitudes y diferencias léxico-semánticas en dos descripciones seiscentistas del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial (II). Consideraciones en torno al devenir del vocabulario descriptivo-crítico de las artes”, en Rodríguez Ortega, N. (dir.): *Literatura y teoría artística en la sociedad digital: construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas*, Gijón, Trea, 2009,



399-430.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “La construcción estética de lo cotidiano”, en Sauret Guerrero, T. (coord.), *Catálogo de la Exposición Torres Matas. Antológica*, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2008, pp. 27-39. ISBN: 978-84-92633-00-5.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “Interconexiones semánticas entre el camarín-torre del Santuario de la Victoria y la cripta de S. Lázaro: una hipótesis interpretativa”, en Rosario Camacho (coord.), *Speculum sine macula. La Virgen de la Victoria, espejo de histórico de la Ciudad de Málaga*. Málaga, Hermandad de Santa M^a de la Victoria, 2008, pp. 339-358. ISBN: 978-84-96055-55-1.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “La comprensión del objeto artístico. Reflexiones en torno a su didáctica”, en RODRÍGUEZ ORTEGA, N. (coord.), *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias*. Col. Mupam Formación, nº 1, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, 2008, pp. 25-54.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “La experiencia ARACNE: generación de objetos de aprendizaje para la estética y teoría de las artes en el entorno Moodle”, en RODRÍGUEZ ORTEGA, N. (coord.), *Acción tutorial: reflexión y práctica. Una experiencia de interacción docente en la Universidad de Málaga*. Málaga, Universidad de Málaga, 2008, pp. 79-93.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “La terminología artística italiana como factor configurador del vocabulario teórico-crítico español. Algunos ejemplos de transferencia y manifestación textual”, en Lozano Bartolozzi, M.º Mar (coord.) y otros, *Libros con arte. Arte con libros*. Cáceres. Junta de Extremadura, Universidad de Extremadura, 2007, pp. 617-628. ISBN: 978-84-9852-026-2.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N. *Facultades y Maneras en los tratados de F. Pacheco y V. Carducho. (Tesoro terminológico-conceptual)*. Málaga. SPICUM, Colegio de Peritos e Ingenieros Técnicos de Málaga, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2005. ISBN: 84-9747-100-8.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “Research Journals of Design: I+Diseño and the definition of a Latin Model”, *Strategic Design Research Journal*. Revista electrónica de la Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Brasil) (prevista su publicación en El n. 2). Disponible en: <http://www.unisinos.br/sdrj/> En colaboración con Sebastián García Garrido. ISSN: 1984-2988.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “Evocación y recuerdo de un encuentro: Picasso y los jóvenes pintores malagueños”, *Museo y Territorio*, n. 1, Junta de Andalucía/Ayuntamiento de Málaga/Universidad de Málaga, 2009, pp. 121-130. ISSN: 1888-4393.

- RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “El Parangón del *Arte de la Pintura* de F. Pacheco: elecciones lingüístico-discursivas de la estrategia textual”, *Baetica. Estudios de Geografía, Arte e Historia*. nº 28, 2006, pp. 145-166.

- GONZÁLEZ ROMÁN, C.; “Lorenzo B. Tiepolo y Carlo Goldoni, una misma sensibilidad artística originada en la Venecia del siglo XVIII”, *Quaderni Veneti* nº 46, Angelo Longo Editore, Ravenna, 2009.

- GONZÁLEZ ROMÁN, C.; “Los siete tratados de la perspectiva práctica, la primera versión del libro de Antonio de Torreblanca”, *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* nº 102-103, R.A. de Bellas Artes San Fernando, Madrid,



2007.

- GONZÁLEZ ROMÁN, C.; “La teoría arquitectónica de Leon Battista Alberti sobre el teatro en el contexto teórico español”, *Albertiana. Société Internationale Leon Battista Alberti*, vol. XI, Leo S. Olschki Editore, Firenze, 2008.

- GONZÁLEZ ROMÁN, C.; “La escenificación teatral en torno a nuestra Señora de la Victoria” en *Speculum sine Macula, Santa María de la Victoria, espejo histórico de la ciudad de Málaga*, Ayuntamiento de Málaga, Real Hermandad Santa María de la Victoria, Málaga, 2008.

- GONZÁLEZ ROMÁN, C. y SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A.: *Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga*, estudio introductorio a la edición facsímil de *Pintura y breve recopilación de la insigne obra de la Santa Iglesia de Málaga (1607)*. Fundación Málaga y R.A.B.A. San Telmo, Málaga, 2007.

- MORENTE DEL MONTE, M. coordinación del número 58. “El concepto actual de Patrimonio Cultural”. PH. Boletín Informativo. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla 2006. ISBN.1136-1867.

- MORENTE DEL MONTE. Los museos y el Patrimonio. En *Museos.es*. Ministerio de Cultura. Nº 3. 2007

- MORENTE DEL MONTE, M y RAMOS LIZANA M.: El programa arquitectónico del Museo de Málaga en Primeras Jornadas de Formación Museológica. *Museos y Planificación: Estrategias de futuro*. Ministerio de Cultura. 2006.

-BRAVO NIETO, Antonio y BELLVER GARRIDO, Juan Antonio. Prehistoria del Rif Oriental en la obra de Carlos Posac Mon. Melilla: Instituto de Cultura Mediterránea, 2004; 200 p. ISBN. 84-609-2699-0.

-BRAVO NIETO, Antonio. *Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo Occidental*. Melilla: UNED, 2005; 338 p. ISBN. 84-933486-5-1

-BRAVO NIETO, Antonio, BELLVER GARRIDO, Juan Antonio y LAOUKILI, Montaser. *Arquitectura española en el norte de Marruecos. La Cuadrícula de Nador*. Melilla: Instituto de Cultura Mediterránea, 2006. 255 p. ISBN: 978-84-609-9243-1.

- CASTAÑOS ALÉS, E.; *La pintura de vanguardia en Málaga durante la segunda mitad del siglo XX*. Málaga, Fundación Picasso, 1997. ISBN: 84 – 87035 – 92 – 2.

- CASTAÑOS ALÉS, E.; «La singularidad de la pintura figurativa de Godofredo Ortega Muñoz», en Ortega Muñoz. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo – Ayuntamiento de Málaga, 2005. ISBN: 84 – 609 – 0943 – 3.

- CASTAÑOS ALÉS, E.; «Cristina Cañamero», «Santiago Navarro» y «Óscar Pérez» en *Arte desde Andalucía para el siglo XXI*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008. ISBN: 978-84-8266-755-3.

- CASTAÑOS ALÉS, E.; «Los orígenes del arte cibernético en España. La experiencia del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid», en *El discreto encanto de la tecnología. Artes en España*. Badajoz, Ministerio de Cultura / Junta de Extremadura, 2008. ISBN: 978-84-612-3278-9.

-RÍOS MOYANO, Sonia, *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952)*, col. Textos Mínimos, Universidad de Málaga, 2007. I.S.B.N.: 978-84-9747-182-4

- RÍOS MOYANO, Sonia, *La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970)*, col. Tesis Doctorales, Málaga, Universidad, 2005 I.S.B.N.: 84-689-1933-0

- RÍOS MOYANO, Sonia, “Sociedad desacralizada e imágenes recreadas” en LÓPEZ, Fco. J. [coor.]: *Visiones de San Juan. Imágenes contemporáneas de una iconografía clásica*, Catálogo de exposición, Cartagena, Murcia, marzo 2001. I.S.B.N.: 84-607-2057-8. págs.



78-89.

- RÍOS MOYANO, Sonia, "Enseñanza, consejos, aciertos y fallos gráfico-publicitarios analizados en la sección '¡No haga usted esto! Escarmiente en cabeza ajena' de la revista *Arte Comercial* (1946-1952)" en *Boletín de Arte* nº 26-27, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2005-2006, págs. 647-675. I.S.S.N. 0211-8483.

- RÍOS MOYANO, Sonia, "El dibujo humorístico como recurso crítico publicitario en la sección "Humor Publicitario y Comercial" de la revista *Arte Comercial*" en *Boletín de Arte* nº 25, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2004, págs. 577-612. I.S.S.N. 0211-8483.

- RÍOS MOYANO, Sonia, "Enate: tradición vitivinícola, arte actual y diseño gráfico. Historia, arte e imagen de marca en etiquetas de vino" en *Boletín de Arte* nº 24, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2003, págs. 363-392. I.S.S.N. 0211-8483.

- RÍOS MOYANO, Sonia, "Entre lo sagrado y lo profano: caldos, mitos y ritos", *Boletín de Arte*, nº 22, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2001. págs. 103-133. I.S.S.N. 0211-8483.

- RÍOS MOYANO, Sonia, "*Problemas y soluciones de asignaturas de Historia del Arte ante el ECTS*". *Actas de las II Jornadas Nacionales de Metodologías ECTS*, Badajoz, Servicio de Publicaciones y Oficina de Convergencia Europea. Universidad de Extremadura, Badajoz, 2007, ISBN.: 978-84-7723-790-7

- RÍOS MOYANO, Sonia, "Adaptación de material didáctico y uso de TICs en Historia del Arte". *Actas de las Jornadas Nacionales de Experiencias Piloto de Implantación de Metodologías ECTS*, Badajoz, Servicio de Publicaciones y Oficina de Convergencia Europea. Universidad de Extremadura, Badajoz, 2006, ISBN.: 84-7723-746-8

- RÍOS MOYANO, Sonia, "La imagen de marca en las colecciones editoriales", *Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. Correspondencia e integración de las Artes*. Tomo II. Málaga, Universidad, 2004, págs. 501-520. ISBN.: 84-688-4827-1.

PROYECTOS Y CONVENIOS-CONTRATOS

- Proyecto I+D perteneciente al programa Nacional de Huanidades: *Pintura mural y patrimonio histórico en Málaga y Melilla. Configuración urbana - imagen simbólica*. 2000-03. IP.: Rosario Camacho Martínez.

- Proyecto EUROMEDHeritage II "Patrimoines partagés: savoirs et savoir-faire appliqués au patrimoine architectural et urbain s. XIX-XX en Méditerranée ».

- Responsable del Subproyecto II. 2000-2005. Convenio entre la Universidad de Málaga y la Fundación Cultural Melilla para elaborar el "Expediente: Melilla, Ciudad Patrimonio de la Humanidad".

- Proyecto de Investigación HUM 2005-00094/ARTE del Ministerio de Educación y Ciencia. "Fondos documentales de San Carlino alle Quatro Fontane de Roma. Inventario y Digitalización". 2005-2008. IP: Juan M^a Montijano García.

- *Sistema terminológico y conceptual en la recepción crítica del cubismo*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Referencia: BHA2000-1234. 2000-2003. IP: Eugenio Carmona Mato.

- *Cubismo & Cubismos. Interpretaciones historiográficas*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Referencia HUM05-06773. IP: Eugenio Carmona Mato.

- Proyecto de I+D. *Catálogo razonado de esculturas y obras artísticas situadas en el espacio público de la ciudad de Barcelona*. Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2001-2004. Profesor participante: José Miguel Morales Folguera.



- Proyecto I+D HUM 2004-02017/Arte *Tradiciones y Costumbres de la cultura mediterránea española en la literatura y la pintura del siglo XIX*. IP: Teresa Sauret Guerrero.

- Proyecto I+D HUM 2005-01196/Arte *Tradiciones y Costumbres andaluzas en la literatura y las Artes plásticas del siglo XIX*. IP: Teresa Sauret Guerrero.

-Convenio-contrato: *Puesta en valor de la colección de obra plástica del Ayuntamiento de Málaga: Museo del Patrimonio Municipal*. Desde 2006 hasta la actualidad. Directora: Teresa Sauret Guerrero.

- Proyecto de Investigación APES. *Base de datos iconográfica* (HUM2004-04347), desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 13 de diciembre de 2007. Profesor participante: Reyes Escalera Pérez.

- Proyecto de I+D: *Los tipos iconográficos: descripción diacrónica*” (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-04437), desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011. Profesor participante: Reyes Escalera Pérez.

- Proyecto de I+D: *Nuevos cultos y nuevas devociones en las Catedrales españolas del Barroco. Arquitectura, Arte y Devoción*. Coordinador general: Dr. Germán Ramallo Asensio Departamento de Historia del Arte, Universidad de Murcia. Referencia: HUM 2006-12319. Duración: 2006-2009. Profesor participante: Juan Antonio Sánchez López.

- Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía «Sistema de Información Aumentada de Monumentos Andaluces (SIAMA), Universidad de Málaga. Referencia: TIC249. Duración: 2006-2010. Profesor participante: Juan Antonio Sánchez López.

- Proyecto I+D del Ministerio de Educación y Ciencia “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas”, HUM07-61182 Ministerio de Educación y Ciencia dentro del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2004- 2007. Duración 2007-2010. IP: M^a Teresa Méndez Baiges.

- Proyecto de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía “Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2008)”, P07-HUM02648 . Convocatoria Proyectos de investigación de excelencia en equipos de investigación de las universidades y organismos de investigación de Andalucía 2007. Duración 2008-2012. IP: M^a Teresa Méndez Baiges.

- Proyecto de Investigación del Programa Nacional I+D del Ministerio de Educación y Ciencia «Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1958. Las direcciones generales de Regiones Devastadas y Bellas Artes» (HUM 2007-62699).

Desarrollo y gestión de recursos cibernéticos para la sistematización, producción y difusión del conocimiento artístico. UMA03-006. Proyecto de investigación perteneciente al Plan Propio de la Universidad de Málaga, con evaluación externa por parte de la ANEP. Duración: noviembre de 2003 – noviembre de 2005. IP.: Nuria Rodríguez Ortega.

Inventario-Catálogo de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica de la Diócesis de Málaga. Ministerio de Cultura 2004-2005.

Diseño y aplicación de materiales didácticos de carácter digital y cibernético para la licenciatura de Historia del Arte. Hacia una mejora del proceso de aprendizaje en el marco del EEES. U.C.U.A. 2004-2005.

Me.Design: Design per lo sviluppo locales delle aree del Mediterraneo: Politecnico di Milano/Università di Genova. Profesor Participante: Sebastián García Garrido.

- *Signos de la trayectoria visual entre identidad e imagen*. Proyecto: Red Internacional de Dirección de Comunicación/Universidad Jaume I, dirigido por Joan Costa. Profesor Participante: Sebastián García Garrido.

Desarrollo de un tesoro terminológico-conceptual (TTC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATENEA). HUM2005-00539. Proyecto I+D perteneciente al Programa Nacional de



Humanidades de la convocatoria 2005. Duración: 31 de diciembre de 2005 – 30 de diciembre de 2008. IP.: Nuria Rodríguez Ortega.

Desarrollo de un tesoro terminológico-conceptual (TTC) de los discursos teórico-artísticos españoles de la Edad Moderna y de corpus textual informatizado ATENEA (2º fase) HAR2009-07068. Proyecto I+D perteneciente al Programa Nacional de Humanidades (subprograma ARTE) de la convocatoria 2009 (MICINN). Duración: 1 de enero de 2010 – 31 de diciembre de 2012. IP: Nuria Rodríguez Ortega.

Portal del patrimonio artístico andaluz. Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía. Convocatoria 2009. P09-HUM4523. IP: Fernando Quiles. Universidad Pablo Olavide de Sevilla. Duración: 1 de enero de 2010 – 31 de diciembre de 2012. Investigador participante: Nuria Rodríguez Ortega.

Pablo Picasso y el diseño de la cerámica en la producción artística del Mediterráneo. HI2007-0023. Acciones integradas hispano-italianas. Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional de internacionalización de la I+D-Subprograma de Acciones integradas). Director: Sebastián García Garrido / Mario Buono. Universidad de Málaga, Seconda Università degli Studi di Napoli. Duración: 2008-2009.

Proyecto I+D. del Ministerio de Ciencia e Innovación. “La teoría de la perspectiva en España (siglos XVI-XVII): origen y fuentes conceptuales-terminológicas”. *Subdirección General de Proyectos de Investigación* (2009-2011) HAR2008-01636/ARTE. IP: Carmen González Román.

Proyecto del Ministerio de Educación y Ciencia, “Teatro comparado: Italia-Spagna en los siglos XVI-XVII”. Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (2004-2007) HUM 2004-00117/ FILO. Profesora participante: Carmen González Román.

Proyecto de excelencia *Estudios arqueológicos y gestión patrimonial en los recintos de fosos del suroeste de la península ibérica* 2009- 2012. (Andalucía- Algarbe Alentejo).Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. investigadora principal. IP: Antonio Bravo Nieto.

Proyecto aprobado en Resolución 1 de agosto de 1007, Resolución 150/38138/2007 de 16 de julio, p. 33204 y 33209. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa. Proyecto con la codirección de Antonio Bravo Nieto denominado: “Proyecto de Investigación, estudio y catalogación de arquitecturas y líneas defensivas fortificadas españolas en el norte de Marruecos (1909-1945). IP: Antonio Bravo Nieto.

- Ministerio de Medio Ambiente, Organismo Autónomo de Parques Nacionales 2000/ 2001/ 2002/ 2003/ 2004/ 2005/ 2006 / 2007. Ha sido codirector Científico del “Proyecto de Investigación sobre el Patrimonio Arqueológico y Cultural en las Islas Chafarinas”. Los trabajos de investigación han consistido en el estudio, investigación. IP: Antonio Bravo Nieto.

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS Y REPRESENTACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

- MONTIJANO GARCÍA, Juan M^a.

- Traslado de la Biblioteca Borrominiana de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Soprintendenza dei Beni Culturali di Roma. Realización del informe científico previo.1995.
- Restauración de los bienes muebles de la Biblioteca y Archivo de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Soprintendenza dei Beni Culturali di Roma. Informe sobre las fuentes históricas y documentales. 1996.



- CARMONA MATO, Eugenio
- Vocal del Patronato de la Fundación Museo Picasso Málaga.
 - Miembro del Comité Ejecutivo del Museo Picasso Málaga.
 - Miembro del Comité Asesor de la Colección de Arte Contemporáneo y de la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid.
 - Miembro del Comité Científico del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
 - Vocal del Comité Científico del Instituto Óscar Domínguez de Santa Cruz de Tenerife.
 - Miembro de la Comisión Asesora de Arte de la Fundación Telefónica (Creación de Colección de Arte Cubista, Colección de Fotografía Contemporánea, Exposiciones Temporales)
 - Asesor especial de la Fundación Cultural MAPFRE Vida (para la Colección de Artistas Españoles del Siglo XX – Obra sobre papel)
 - Vocal del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
 - Comisario de la exposición *El cubismo y sus entornos en las colecciones de Telefónica*, Madrid y Barcelona, 2005 y 2006.
 - Comisario de la exposición *André Lhote*, Madrid, 1996.

SAURET GUERRERO, Teresa

- Vocal de la Comisión de Evaluación de la ANECA de profesores titulares en el área de Arte y Humanidades.
- Vocal de la Comisión de Proyectos de I+D del Programa Nacional del MICINN en el área de Arte e Historia (sección Arte).
- Directora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga

MORENTE DEL MONTE, María

- Directora del Museo de Málaga

CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario

- Vocal de la Comisión Provincial de Patrimonio de la Junta de Andalucía y de la Comisión Diocesana de Arte Sacro.

**TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN EL ÚLTIMO QUINQUENIO
RELACIONADAS CON EL PROGRAMA DE DOCTORADO.**

- FRANCISCO J. MORENO FERNÁNDEZ: “Marbella, arquitectura y urbanismo (1485-1900)”, 2003.
- EDUARDO ASENJO RUBIO: “Herencia, tradición y continuidad de las fachadas pintadas de Málaga. Análisis de la recuperación de un legado: Roma y Málaga”. 2004. (Mención Doctorado Europeo).
- AURORA ARJONES FERNÁNDEZ: “Los valores de los objetos de arte denominados “monumentos”. Estudio crítico y antológico del método rieglianos través de ‘El culto moderno de los monumentos’ 1903-2003”. 2005. (Mención Doctorado Europeo).
- MARÍA SÁNCHEZ LUQUE: “La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España”. 2005.
- ANTONIO GÓMEZ-GUILLAMÓN MARAVER: “Vida y obra del escultor franco-español Miguel Verdiguier”. Marzo 2007.
- ÁNGEL PALOMARES SAMPER: “Hacia la formulación de una nueva rama de



Museología: La museología del Turismo. Universidad de Málaga 2004.

- SONIA RIOS MOYANO: "La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de Arte Comercial y Publicidad (1900-1970)". Universidad de Málaga, 2004.

- SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ: "Málaga Seráfica. Arquitectura, Patrimonio y Discurso Simbólico de los Conventos Franciscanos (1485-1835). Universidad de Málaga, 2006. (Mención Doctorado Europeo).

- JUAN FRANCISCO RUEDA GARROTE: "Georges Bataille: el arte como transgresión". Marzo de 2007.

- RAFAEL VALENTÍN LÓPEZ FLORES. "Joaquín Peinado: la herencia del cubismo en la renovación plástica española del siglo XX. Catálogo razonado de la obra". Marzo de 2008.

- JULIA DE LA TORRE FAZIO: "El retrato en miniatura en España durante los reinados de Felipe II y Felipe II". Junio de 2009.

CONTRATOS PROFESIONALES DE ASISTENCIA TÉCNICA Y CONSULTORÍA CON LA ADMINISTRACIÓN EN MATERIA DE PATRIMONIO HISTÓRICO.

- MORENTE DEL MONTE, M. Contrato Específico de Consultoría y Asistencia Técnica como Historiadora del Arte "Catálogo e inventario del Patrimonio Histórico Artístico" Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dicho trabajo se realiza con carácter presencial en la Dirección General de Bienes Culturales de Bienes Culturales. Sevilla. (Septiembre 1987- diciembre 1987) y en con se trabaja en un equipo pluridisciplinar en la elaboración de criterios para la protección jurídica de los bienes patrimoniales, indicadores y criterios de aplicación a los entornos de bienes inmuebles, y análisis de planeamientos urbanísticos para ciudades históricas.

- MORENTE DEL MONTE, M. Contrato Específico de Consultoría y Asistencia Técnica como Historiadora del Arte "Informes de expedientes para inventarios y catálogos del Patrimonio inmueble de Andalucía". Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dicho trabajo se realiza en la Dirección General de Bienes Culturales. Sevilla. (Enero 1989- diciembre 1990).

- MORENTE DEL MONTE, M. Contrato Específico de Consultoría y Asistencia Técnica como Historiadora del Arte "Informes relativos a Bienes inmuebles, muebles y planeamiento urbanístico". Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dicho trabajo se realiza en la Dirección General de Bienes Culturales y en la Delegación Provincial de Cultura. Málaga. (Enero 1990- diciembre 1991).



ANEXO III.

PERIODO DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO: Desarrollos sociales de la cultura artística

ADSCRIPCIÓN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, ÁREAS Y DEPARTAMENTOS

Denominación de la Línea de Investigación	Número de Doctores	Grupo de Investigación (Denominación y código)	Área y Departamento al que está adscrito el Doctor	Número de Doctores
Patrimonio y gestión cultural	5	HUM 130 Historia del Arte HUM 283 Historia del Arte	Área: Historia del Arte	5
			Dpto. Historia del Arte	5
Estudios avanzados en Historia del Arte y cultura visual	6	HUM 130 Historia del Arte HUM 283 Historia del Arte	Área Historia del Arte	6
			Dpto. Historia del Arte	6
Estudios avanzados en Historia del Arte y cultura visual: arte contemporáneo	6	HUM 130 Historia del Arte HUM576 Lenguaje visual y diseño aplicado	Área Historia del Arte / Dibujo	6
			Dpto. Historia del Arte / U. A. Bellas Artes	6
Teoría, metodologías del arte y crítica artística	5	HUM 130 Historia del Arte	Área Historia del Arte	5
			Dpto. Historia del Arte	5
			Área	
			Dpto.	
			Área	
			Dpto.	
			Área	
			Dpto.	