

12

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

us Sa - ba - oth San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 cae - li et ter - ra ple - ni sunt cae - li et -
 cae - li ple - ni sunt cae - li et ter - ra,
 glo - ni sunt cae - li et ter - ra, glo -

Congratulamini mihi: Sanctus et Benedictus

Guerrero

36

- ri - a tu - - - a glo - ri - a tu - - a.

glo - ri - a tu - - - a.

a glo - ri - a tu - - - a.

tu - - - a glo - ri - a tu - - a.

glo - ri - a tu - - - a glo - ri - a tu - - a.

42

Cantus I

Ho-san-na in ex-cel - - - sis

Cantus II

Ho-san-na

Altus

Ho-san-na in ex-cel - - - sis,

Tenor

Ho-san-na in ex-cel - - -

Bassus

Ho-san-na in ex-cel - - -

na in ex-cel-sis ho-san-na in ex-cel-sis. ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

75

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui -

81

ve - nit qui - ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit

ve - nit, be - ne - di - ctus qui - ve - nit, be - ne - di - ctus qui - ve - nit,

nit be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui - ve - nit, be - ne - di - ctus qui - ve - nit

Congratulamini mihi: Sanctus et Benedictus

Guerrero

in no - mi-ne Do-mi - ni, in no-mi - ne Do-mi - ni

mi - ne Do-mi - ni, in no-mi - ne Do-mi - ni, in no-mi - ne Do - mi -

- mi - ni in no-mi - ne Do-mi - ni, in no - mi-ne

mi - ne Do-mi - ni in no - mi-ne Do-mi - ni, in

101

in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

107

Hosanna ut supra

mi in no - mi-ne Do-mi - ni in no-mi - ne Do - mi - ni.

mi in no - mi-ne Do-mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.

mi in no - mi-ne Do - mi - ni.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of vocal melody. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The first staff begins with a whole note 'mi' followed by a half note 'in', and so on. The second staff continues the melody with a quarter note 'mi' and a half note 'in'. The third staff concludes the phrase with a whole note 'mi'. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The lyrics are: 'mi in no - mi-ne Do-mi - ni in no-mi - ne Do - mi - ni.' repeated across the three staves.