

Hoy, Joseph  
Guerrero

Tiple

Alto

Tenor

Baxo

*Hoy Jo-seph se os da'n el sue - lo, hoy Jo-seph se os da'n el sue -  
Da su hi - jo Dios al sue - lo, da su hi - jo Dios al sue -*

Hoy Jo -  
Da su

4

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in G major, the middle staff is in F major, and the bottom staff is in E major. The lyrics are written below each staff, alternating between Spanish and French. The music features various note values and rests, with some notes having stems pointing up and others down.

**Top Staff (G major):**

- hoy
- Jo-seph se os da'n el sue - - -
- su hi - jo Dios al sue - - -
- lo, cuan-to bien cuan-to bien,
- sois fi - el sois fi - el,

**Middle Staff (F major):**

- lo, hoy
- lo, da
- Jo-seph su hi - - -
- se os da'n el sue - lo
- al sue - lo
- cuan-to bien cuan-to
- sois fi - el sois fi -

**Bottom Staff (E major):**

- Hoy Da
- Jo su
- - -
- seph hi
- se os da'n el sue - lo
- Dios al sue - - -
- cuan - to bien cuan-
- sois fi - el sois

**Text:**

seph se os da'n el sue - - - lo, se os da'n el sue - lo, cuan-to bien cuan-to bien,  
 hi - jo Dios al sue - - - lo, al sue - - - lo, sois fi - el sois fi - el,

8

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The time signature is common time (indicated by 'C'). The key signature is one flat (indicated by a 'B' with a sharp sign). The lyrics are as follows:

**Soprano (Top Staff):**

- cuan-to bien
- sois fi - el
- bien la tie - rraal-can - ça
- el de's-ta ba - lan - ça
- y seos po - ne'n
- con - fi - an - ça to - da la

**Alto (Middle Staff):**

- to bien la tie - rraal - can - ça
- fi - el de's - ta ba - lan - ça

**Bass (Bottom Staff):**

- cuan-to bien la tie - rraal - can - ça
- sois fi - el de's - ta ba - lan - ça
- y seos po - ne'n
- con - fi-an -

11

The musical score consists of two staves of music for voice and piano. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

con - fi - an - ca to - da la glo - ria del cie - lo  
 glo - ria to - da la glo - ria del cie - lo  
 y se os po - ne'n con - fi-an - ca to - da la glo - ria del cie -  
 ça y se os po - ne'n con - fi-an - ca to - da la glo - ria

14

Fin

*da la glo - ria del cie - lo to - da la glo - ria del cie - lo, del cie - lo.*

*ria to - da la glo - ria del cie - lo to - da la glo - ria del cie - lo.*

*lo, to - da la glo - ria del cie - lo to - da la glo - ria del cie - lo.*

*to - da la glo - ria del cie - lo to - da la glo - ria del cie - lo.*

*to - da la glo - ria del cie - lo to - da la glo - ria del cie - lo.*

18 Copla

Ha - za - ña tan mi-la-gro-sa      po - neal sue - lo y çie-lo's - pan

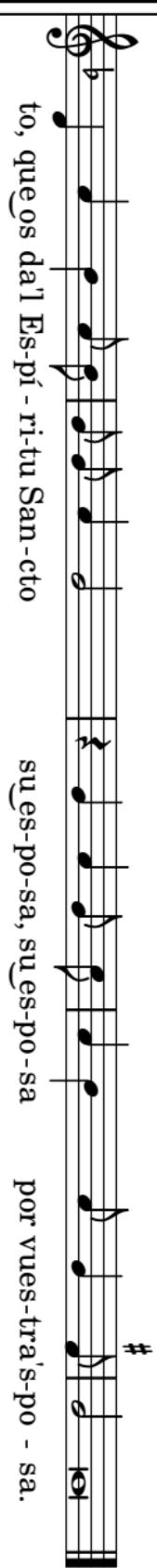
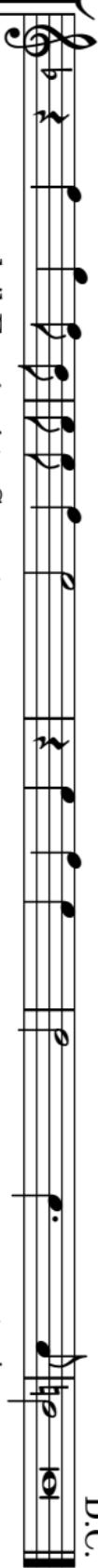
Ha - za - ña tan mi-la-gro-sa      po - neal sue - lo y çie-lo's - pan

Ha - za - ña tan mi-la-gro-sa,      po - neal sue - lo y çie-lo's - pan - to

Ha - za - ña tan mi-la-gro - sa      po - neal sue - lo y çie-lo's - pan -

22

D.C.



que os da'l Es-pí - ri-tu San-cto      su-es-po-sa      su-es-po-sa por vues - tra's - po - sa.

