

Superius  
A - gnus De - i A-gnus De - - i A - gnus De -

Altus  
A - gnus De - - - i, A - gnus De - - i, A-gnus De-

Tenor  
A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, Agnus De-i,

Bassus  
A - gnus De - i

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal setting of the Agnus Dei. The score is written in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The vocal parts are Superius (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The Superius part begins with a whole note rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The Altus part has a whole note rest, followed by a half note G4, and then a melodic line. The Tenor part has a whole note rest, followed by a half note G4, and then a melodic line. The Bassus part has a whole note rest, followed by a half note G3, and then a melodic line. The lyrics are: Superius: A - gnus De - i A-gnus De - - i A - gnus De -; Altus: A - gnus De - - - i, A - gnus De - - i, A-gnus De-; Tenor: A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, Agnus De-i,; Bassus: A - gnus De - i.

8

i A - gnus De - - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca-ta

- i, A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - ca-ta mun -

<sup>8</sup> A - gnus De - i A - gnus De - i, Agnus De - - - i

Agnus De - - - i Agnus De - - - i qui tol - lis pec-ca-ta

16

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

- - - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

24

bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - bis.

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

<sup>8</sup> re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - - bis.

re - re no - - - bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

33

Superius I

Superius II *in diapente*

Altus

Tenor I

Tenor II *in subdiathessaron*

Bassus

Canon. Trinitas in unitate

A - gnus De - i A-gnus De - i, A-gnus De -

A - gnus De - i A-

A - gnus De - i A - gnus De - i, A-

A - gnus De - - - i, A - gnus. De - - - i

A -

A - gnus De - i, A - gnus De -

39

i A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di qui  
 - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun -  
 - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di  
 A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-  
 - gnus De - i A - gnus De - i, A - gnus De - i qui  
 i A - gnus De - i qui tol -

47

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta

55

di qui tol-lis pec - ca-ta mun - di do - na no-bis pa - cem do-na no-bis pa -

mun - - - di do - na no-bis pa - - - cem

di do - na no-bis pa - - - - cem

qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

tol-lis pec-ca - ta mun - - - di do - na no-bis pa -

mun - di do - na no - bis pa - - - - cem do - na no -



64

cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem do -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem do - na no - bis\_\_\_\_  
 - bis pa - - - - - - - - - do - na no - bis pa - cem pa - cem do -  
 -  
 -  
 -  
 bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

72

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - - cem.

- na no - - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.

— pa - cem do - na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

cem do - na no - - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.