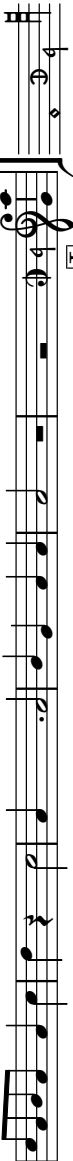


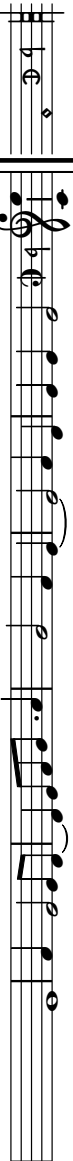
Musical notation for the beginning of the Magnificat in the fifth mode. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of six notes: Ma - gni - - fi - - cat. The notes are: Ma (G4), gni (A4), - (B4), - (C5), fi (D5), - (E5), cat (F5). A bracket is placed above the notes gni, -, and fi.

Cantus



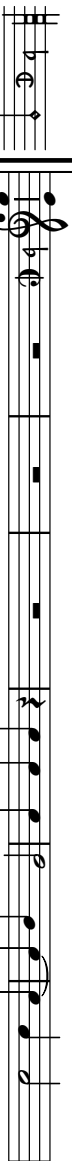
1  
A - ni-ma mea Do - mi-num a - ni-ma me -

Altus



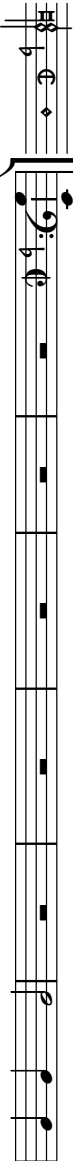
A - ni-ma me-a Do - mi-num, Do - mi-num

Tenor



A-ni-ma me - a Do - mi-num

Bassus



A - ni - ma

7

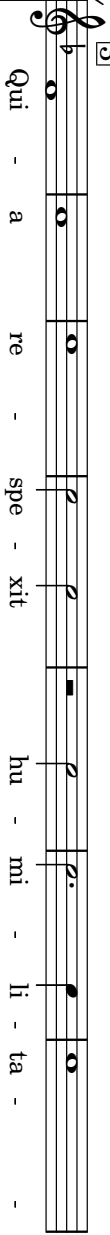
a - a Do - mi-num a - ni-ma me - a Do - mi-num.

a - ni-ma me - a Do - mi-num, a - ni-ma me - a Do - mi-num.

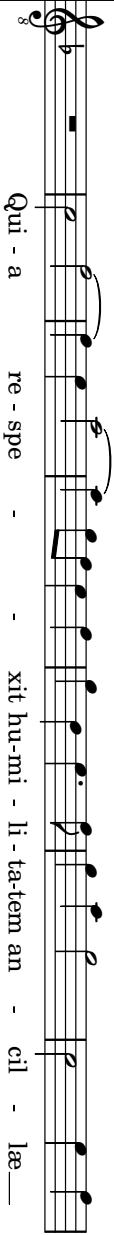
a - ni-ma me - a Do - mi-num. a - ni-ma me - a Do - mi-num. a - ni-ma me - a Do - mi-num. a - ni-ma me - a Do - mi-num.

14

3



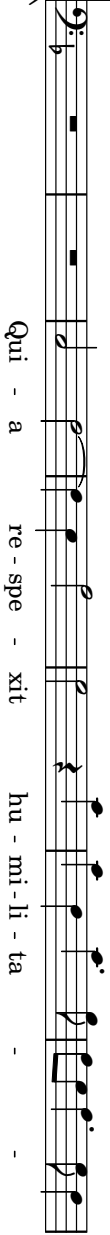
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -



Qui - a re - spe - xit hu-mi - li -ta-tem an - cil - lœ



Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem



Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

21

tem an - cil - læ su - æ ec -

su - æ, hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su -

an - cil - læ su - æ hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su -

tem an - cil - læ su - æ an - cil - læ su - æ

27

ce e - nim ex hoc, ec - ce e - nim ex hoc be - a - -  
 ce e - nim ex hoc be - a - - tam me di - - tam  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - - tam

33

tam me di - - - cent o - mnes ge - ne - ra - -  
 cent, be - a - tam me di - - - cent o - mnes ge - ne - ra - -  
 be - a - tam me di - - - cent o - mnes ge - ne - ra - -  
 me di - - - cent, be - a - - - tam me di - - - cent o - mnes ge - ne - ra - -

39

ti - o - nes o - mnes ge - ne - ra - - ti - o - - nes.

0 - - - nes 0 - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

0 - - mnes gen - ne - ra - - ti - o - - nes.

ti - o - - - nes, ge - ne - - ra - ti - o - - nes.



44

5 Cantus

Et mi-se-ri-cor - - - di - a - - - e - ius - - -

Altus

Et mi-se-ri-cor - di-a e - - - ius a pro-ge-ni-

Tenor

Et mi-se-ri-cor - di-a e - - -

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains rhythmic notation consisting of vertical stems and beams, with no note heads, likely representing a basso continuo or figured bass line.



59

ge - - - ni - es ti - men - ti - bus e - - - ti - men - ti - bus e - - -

in pro - ge - - ni - es ti - men - ti - bus e - - - um ti - men - ti - bus e - - - um ti -

pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - um ti -

66

um ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, e - - - um.

bus e - - um, ti - men - ti - bus e - um ti - men - ti - bus e - um, e - - - um.

- men - ti - bus e - um ti - men - ti - bus e - um ti - men - ti - bus - e - um.

74

7

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de -

De - po - su - it po - ten - tes de se -

De - po - su - it, po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de -

82

se - de et ex-al-ta-vit hu - mi-les, hu - mi-les  
se - de et ex-al-ta-vit hu - mi-les, hu - mi-les et ex-al-

90

et ex-al-ta - vit hu - - mi-les et ex-al - ta - vit hu - - mi-les.

et ex - al - ta - vit hu - - mi - les. et ex - al - ta - vit hu - - mi - les.

ta-vit hu - - mi-les et ex-al - ta - vit hu - - mi - les.

ta-vit hu - - mi-les et ex-al - ta - vit hu - - mi - les.

97

9

Su - sce - pit Is - ra - el pu -

Su - sce - ra - el pu - e - rum su - um, su - sce - pit Is -

Su - sce - pit Is - ra - el su - sce - pit Is - ra -



e - - rum su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - - -  
 ra - el - - pu - erum su - um re - cor - da - - - tus, re - cor -  
 pu - - e - rum su - um re - cor - da - - tus, re - cor -  
 el pu - e - rum su - um re - cor - da - - tus

109

re - - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi -

da - - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi -

da - - tus mi - se - ri - cor - di - æ \_\_\_\_\_ mi -

da - - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

re - - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

114

se - ri - cor - di - æ su - æ, su - æ, su - æ. se - ri - cor - di - æ su - æ. se - ri - cor - di - æ su - æ. ri - cor - di - æ su - æ. æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. di - æ su - æ, su - æ.

120

**11**

Cantus I  
Glo - ri - a Pa - tri et \_\_\_\_\_ Fi - li - o

Cantus II  
Glo - ri - a

Altus  
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o

Tenor  
Glo - ri - a Pa -

127

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

et Fi - li - o glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

tri, et Fi - li - o, et Fi - li - o glo - ri - a Pa -

et Fi - li - o, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i San -

tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

142

cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto

cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto

cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto

cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto

149

et Spi - ri - tu - i San - cto et Spi - ri - tu - i San - cto.

Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

i San - cto et Spi - ri - tu - i San - cto.