

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Re - gi - na cæ - li  
læ - ta - - re,  
re - gi - na

Re - gi - na cæ - li  
læ - ta - - re,  
re - gi - na cæ - li  
læ -

Re - gi - na cæ - li  
læ - ta - - re,  
re - gi - na cæ - li  
læ -

Re - gi - na cæ - li  
læ - ta - - re,

Re - gi -

Re - gi - na cæ - li  
læ -

re - gi - na cæ - li lae - ta-re, al - le - lu - ia, al - le -  
 cæ - li lae - - ta - re, al - le - lu - ia, al - le -  
 ta - - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 na cæ - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, al -  
 Re - gi - na cæ - li lae - - ta - re, al -  
 ta - - re, al - le - lu - ia, re - gi - na cæ - li lae -  
 re, re - gi - na cæ - - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

17

lu - ia, al - le - lu - ia:  
 - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia: qui - a quem  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: qui - a quem me-ru-  
 al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia: qui - a quem  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia: qui - a quem me-ru-  
 - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: qui - a quem  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: qui - a quem

26

me - ru - i - sti,  
qui - a  
qui - a quem me - ru - i - - - sti, qui - a quem

qui - a  
qui - a quem

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The piano part is in treble clef. The lyrics are: "sti por ta re, por ta - - - re, por" (repeated). The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes.

A musical score for soprano and piano. The soprano part consists of a single melodic line on a five-line staff. The piano part is in the basso continuo style, indicated by a basso continuo symbol (a bass clef over a horizontal line) and includes a bassoon part. The vocal line begins with a forte dynamic (F) and continues with various dynamics including piano (P), forte (F), and mezzo-forte (mf). The piano part features sustained notes and chords. The vocal line ends with a fermata over the word "re". The piano part concludes with a final forte dynamic.

45

- ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re-sur - re - xit  
 - - - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re -

55

si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - - xit,  
 - - xit, re-su-re - xit, re - sur-re - xit  
 Re - sur - re - xit si - cut di - - xit, re-sur-re-xit si-cut di - - xit, re-sur-  
 - xit, re - sur - re - xit si - - cut di - - xit,  
 Re - sur - re - xit si - cut di - - xit, re - sur - re - xit

di - xit, al - le - lu - ia: al - le - lu - ia: O -  
 - xit, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia:  
 re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 si - cut di - xit, al - le - - lu - ia, al - le - lu - - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 xit, re - surre - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 cut di - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 di - xit, si - cut di - - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 si - cut di - - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

74

- ra pro\_\_\_\_ no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - - - um, o - ra pro  
 no - bis De - - - um,  
 O - - - ra pro no-bis De - um,  
 O - - - ra pro no - bis De - um,  
 ra pro no - - - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - - - bis  
 ra pro no - bis De - - - um,  
 O - - - ra pro no-bis De - um, o - ra pro no - bis De-um,

83

no-bis De - um, al - le - lu - ia,  
 pro-nó-bis De - um, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 - De - um, al - le - lu - ia,  
 De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- bis De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Guerrero

101

al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.