

29. Alma, si sabes d'amor

Canciones y villanescas espirituales

Venecia 1589

Francisco Guerrero (1528-1599)

Musical score for the first system of the piece. It features five vocal parts: Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, and Baxo. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are as follows:

Tiple I: Al - ma, si sa - bes d'a - mor al - ma, si sa -
Al - ma, tu Dios es a - mor al - ma, tu Dios

Tiple II: Al - ma, si sa - bes
Al - ma, tu Dios es

Alto: Al - ma, si sa - bes d'a - mor al - ma, si sa -
Al - ma, tu Dios es a - mor al - ma, tu Dios

Tenor: Al - ma, si sa -
Al - ma, tu Dios

Baxo: (no lyrics)

Musical score for the second system of the piece. It features five vocal parts: Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, and Baxo. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are as follows:

Tiple I: bes d'a - mor y bus - cas e - ter - na vi - da lle - ga y gus - ta es -
es a - mor y por dar - te e - ter - na vi - da se te da en es -

Tiple II: d'a - mor y bus - cas e - ter - na vi - da lle - ga y gus - ta es -
a - mor y por dar - te e - ter - na vi - da se te da en es -

Alto: bes d'a - mor y bus - cas e - ter - na vi - da
es a - mor y por dar - te e - ter - na vi - da

Tenor: bes d'a - mor y bus - cas e - ter - na vi - da, lle - ga y gus - ta es - ta co - mi - da
es a - mor y por dar - te e - ter - na vi - da, se te da en es - ta co - mi - da

Baxo: (no lyrics)

6

ta co - mi - da que
ta co - mi - da he -

ta co - mi - da lle - ga y gus - ta es - ta co - mi - da
ta co - mi - da se te da en es - ta co - mi - da

lle - ga y gus - ta es - ta co - mi - da
se te da en es - ta co - mi - da

lle - ga y gus - ta, lle - ga y gus - ta es - ta co - mi - da
se te da, se te da en es - ta co - mi - da

lle - ga y gus - ta es - ta co - mi - da
se te da en es - ta co - mi - da

8

te o - fre - çe tu Cri - a - dor que te o -
cho hom - bre y Re - demp - tor he - cho

que te o - fre - çe tu Cria - dor que te o - fre - çe
he - cho hom - bre y Re - demp - tor he - cho hom - bre y

que te o - fre - çe tu Cria - dor que te o - fre - çe
he - cho hom - bre y Re - demp - tor he - cho hom - bre y

que te o - fre - çe tu Cri - a - dor
he - cho hom - bre y Re - demp - tor

que te o - fre - çe tu Cri - a - dor
he - cho hom - bre y Re - demp - tor

10 Fin

fre - çe tu Cria - dor, que te o - fre - ce tu Cri - a - dor.
 hom - bre y Re - demp - tor, he - çho hom - bre y Re - demp - tor.

tu Cria - dor, que te o - fre - ce tu Cri - a - dor.
 Re - demp - tor, he - çho hom - bre y Re - demp - tor.

tu Cria - dor que te o - fre - ce tu Cri - a - dor.
 Re - demp - tor he - çho hom - bre y Re - demp - tor.

que te o - fre - çe tu Cri a - dor.
 he - çho hom - bre y Re - demp - tor.

que te o - fre - çe tu Cri - a - dor.
 he - çho hom - bre y Re - demp - tor.

13 D.C.

Copla a 3

Tiple I

A Dios con to - da su glo - ria re - çì - bes lle - gan - do pu - ra

Tiple II

A Dios con to - da su glo - ria re - çì - bes lle - gan - do pu - ra

Alto

A Dios con to - da su glo - ria re - çì - bes lle - gan - do pu - ra

16

la fuen - te de la dul - çu - ra y el bien de e - ter - na me - mo - ria.

la fuen - te de la dul - çu - ra, y el bien y el bien de e - ter - na me - mo - ria.

la fuen - te de la dul - çu - ra y el bien y el bien de e - ter - na me - mo - ria.