

3. Credo in unum Deum

de la misa 'Beata mater'

Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius ad fugam

Altus ad diathessaron

Tenor

Bassus

Pa - trem o-mni-po-ten - tem fa-cto-rem

Pa-trem o-mni-po-ten - tem fa-cto-rem cæ-li et ter -

Pa - - trem o - mni - po - ten-tem, fa - cto -

Pa - trem o - mni-po-ten - - tem fa-cto-rem_____

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Superius ad fugam (Soprano), Altus ad diathessaron (Alto), Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Pa - trem o-mni-po-ten - tem fa-cto-rem' for the Soprano; 'Pa-trem o-mni-po-ten - tem fa-cto-rem cæ-li et ter -' for the Alto; 'Pa - - trem o - mni - po - ten-tem, fa - cto -' for the Tenor; and 'Pa - trem o - mni-po-ten - - tem fa-cto-rem_____ ' for the Bass. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has an 8-measure rest at the beginning. The Tenor part has an 8-measure rest at the beginning. The Bass part has an 8-measure rest at the beginning.

7

cæ-li et ter - - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

- ræ vi - si-bi-li-um o - mni - um et in - vi-si - bi -

rem cæ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - - mni-um, et in - vi - si - bi - li -

cæ - li et ter-ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'cæ-li et ter - - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -' for the Soprano; '- ræ vi - si-bi-li-um o - mni - um et in - vi-si - bi -' for the Alto; 'rem cæ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - - mni-um, et in - vi - si - bi - li -' for the Tenor; and 'cæ - li et ter-ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -' for the Bass. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has an 8-measure rest at the beginning. The Tenor part has an 8-measure rest at the beginning. The Bass part has an 8-measure rest at the beginning.

15

vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do - mi - num Ie - sum Chri -

- li-um. Et in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num_____ Do - mi - num Ie - sum Chri -

- um, et in vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do - mi - num Ie - sum Chri -' for the Soprano; '- li-um. Et in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um' for the Alto; 'um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num_____ Do - mi - num Ie - sum Chri -' for the Tenor; and '- um, et in vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -' for the Bass. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has an 8-measure rest at the beginning. The Tenor part has an 8-measure rest at the beginning. The Bass part has an 8-measure rest at the beginning.

21

stum Fi - li-um De - i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te
 De - i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sæ -
 stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum an -
 stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

28

o-mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu -
 - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi -
 an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de
 - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne,

35

men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -
 ne De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

42

ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri
 tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o -
 ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per
 Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

48

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes
 mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et
 quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

55

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

63

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

72

San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-

tu San-cto ex Ma-ri-a vir-

cto, de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne:

cto, de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-

79

ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

- gi-ne: et ho-mo fa-ctus est.

et ho-mo fa-ctus est et ho-mo fa-ctus est.

ne: et ho-mo fa-ctus est, fa-ctus est.

86

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis: sub

94

sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et

Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - - - - to: pas - sus et se - pul - tus est, et

Pon - ti - o Pi - la - - - - to: pas - sus et se - pul - tus est et

102

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

109

Et a - scen - dit in cæ-lum: se - det ad dex -
a - scen - dit in cæ-lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

116

- te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et
- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor -

123

iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.
mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.
tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

130

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-
 num qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-
 tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-
 tur: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

137

tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-
 tur: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-
 tur: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

144

si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-
 tur: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-
 tur: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

151

- tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et
lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
- tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san -

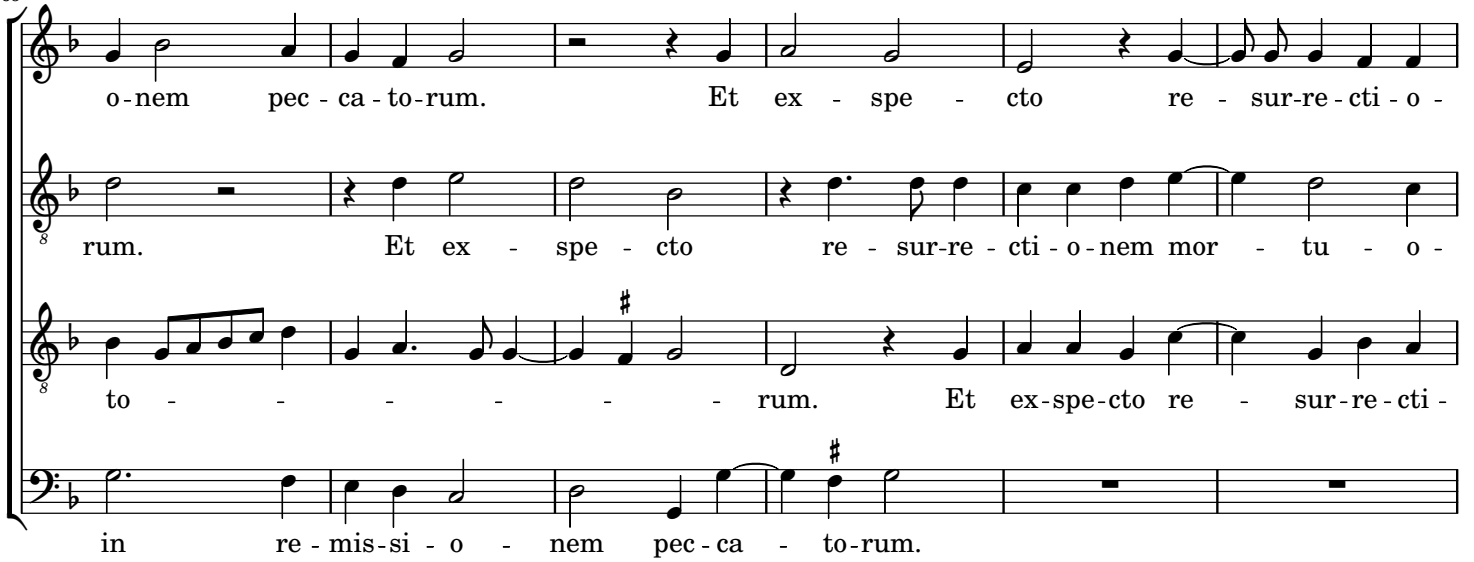
157

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

163

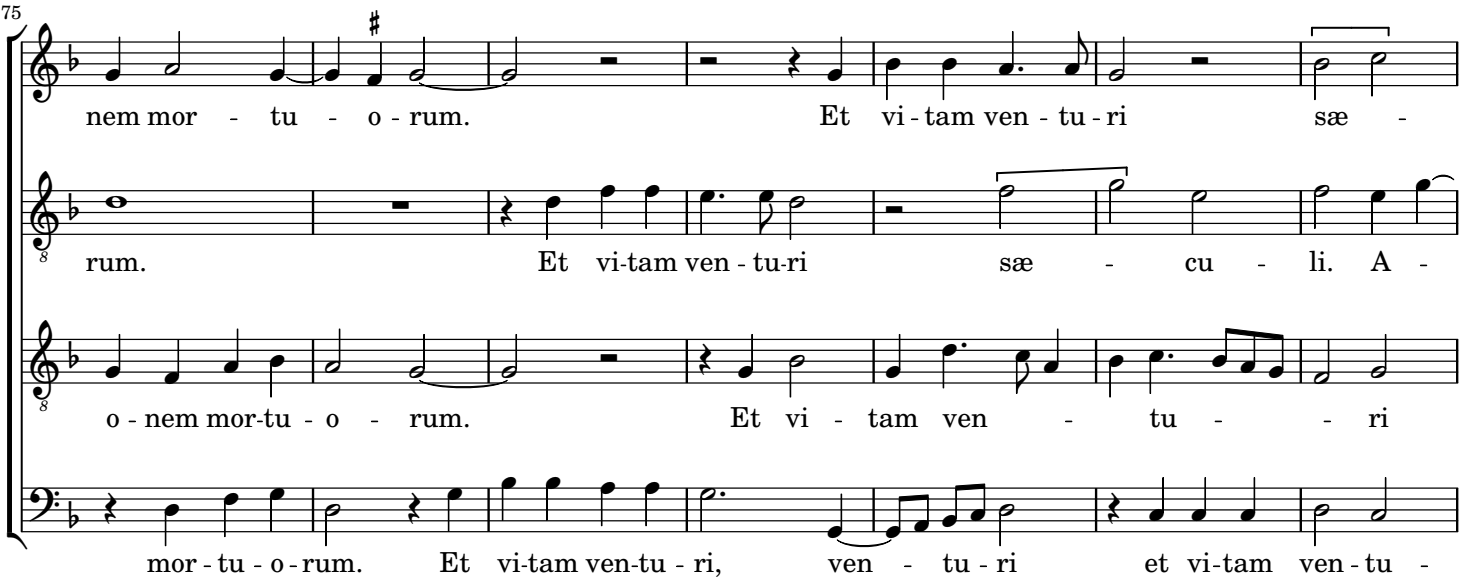
fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -
- pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
- num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

169



o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o -
rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o -
to - - - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti -
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

175



nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -
rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -
o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri et vi - tam ven - tu -

182



cu - li. A - men sæ - cu - li. A - - - - men.
- men sæ - cu - li. A - - - - men.
sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
ri sæ - cu - li. A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li sæ - cu - li. A - men.