

Exaltata est

[Asunción de la Virgen]

Venecia 1589, 1597

Francisco Guerrero (1528-1599)

Altus I
Altus II
Tenor
Bassus

Ex - al - ta - ta est san - cta De - i ge - ni - trix, san -
Ex - al - ta - ta est san - cta De - i

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves: Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are distributed across the staves, with Altus I and II having the most vocal activity in this system.

7
8
8
8

- - cta De - i ge - ni - trix san - cta De - i ge - - -
ge - - ni - trix san - cta De - i ge - ni - trix ex - al -
Ex - al - ta - ta est san - cta De - i ge - ni - trix, san - - -
Ex - al - ta - ta est san - cta De - i ge - - ni -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues with the four vocal staves. The lyrics are: "- - cta De - i ge - ni - trix san - cta De - i ge - - -", "ge - - ni - trix san - cta De - i ge - ni - trix ex - al -", "Ex - al - ta - ta est san - cta De - i ge - ni - trix, san - - -", and "Ex - al - ta - ta est san - cta De - i ge - - ni -".

14
8
8
8

- - ni - trix san - cta De - i ge - - - ni - trix, ex - al - ta - ta
ta - ta est san - cta De - i ge - ni - trix san - cta De - i ge - ni -
- cta De - i ge - - - ni - trix, san - cta De - i ge - ni -
trix san - cta De - i ge - ni - trix ex - al - ta - ta est san -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It continues with the four vocal staves. The lyrics are: "- - ni - trix san - cta De - i ge - - - ni - trix, ex - al - ta - ta", "ta - ta est san - cta De - i ge - ni - trix san - cta De - i ge - ni -", "- cta De - i ge - - - ni - trix, san - cta De - i ge - ni -", and "trix san - cta De - i ge - ni - trix ex - al - ta - ta est san -".

21

est san-cta De - i ge-ni - trix su - per cho-ros an - ge - lo -
 trix san - cta De - i ge-ni-trix su - per cho - ros an - ge - lo - - rum
 trix, san - cta De - i ge - ni - trix su - per cho - ros an - ge - lo - rum, su - per cho - ros -
 - cta De - i ge - - ni - trix su -

28

- rum su - per cho - ros an - ge - lo - - - -
 su - per cho - ros an - ge - lo - rum su - per cho - ros an - ge -
 an - ge - lo - rum su - per cho - ros an - ge - lo - rum an - ge - lo -
 - per cho - ros an - ge - lo - - rum, an - ge - lo - rum su - per cho - ros

34

- - rum ad cæ - le - sti - a re - gna, ad cæ - le - sti - a re -
 lo - rum ad cæ - le - sti - a re - gna ad cæ - le - sti - a -
 - rum ad cæ - le - sti - a re - gna, ad
 an - ge - lo - - rum ad cæ - le - sti - a re - gna

40

gna ad caelestia regna Ma-ri-a vir-go caelos a -
 re-gna, ad caelestia re-gna
 caelestia regna Ma-ri-a vir-go caelos a -
 ad caelestia re-gna Ma-ri-a

47

scen-dit, Ma-ri-a vir-go caelos a-scen-dit, caelos a -
 Ma-ri-a vir-go caelos a-scen-dit
 scen-dit Ma-ri-a vir-go caelos a-scen-dit Ma-ri-a vir-go
 vir-go caelos a-scen-dit Ma-ri-a vir-go caelos a-scen-dit

54

- scen-dit: Gau-de-te, gau-de-
 caelos a-scen-dit: Gau-de-te gau-
 go caelos a-scen-dit: Gau-de-te,
 dit caelos a-scen-dit: Gau-de-te gau-de-

60

te, gau - de - - te qui - a cum Chri - sto re - gnat
 de - te, gau - de - - - - te qui - a cum Chri - sto
 gau - de - te, gau - de - - - - te, qui - a cum Chri - sto re -
 - - te, gau - de - - - - te

66

qui - a cum Chri - sto re - gnat, qui - a cum Chri - sto re - gnat qui -
 re - gnat qui - a cum Chri - - sto re - - - gnat, re -
 - gnat qui - a cum Chri - sto re - gnat
 qui - a cum Chri - sto re - gnat qui - a cum Chri -

72

a cum Chri - sto re - gnat in æ - - ter - num.
 - - gnat in æ - ter - num in æ - ter - num.
 qui - a cum Chri - sto re - gnat in æ - ter - num.
 - sto re - gnat in æ - ter - num in æ - ter - num.