

Gloriose confessor Domini

In festo S. Dominici, 4 Augusti

Venecia 1570, Venecia 1597

Francisco Guerrero (1528-1599)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Glo - ri - o - se con-fes - sor Do-mi-ni, Do -

Glo - ri - o - se con - fes-sor Do -

Glo - ri - o - se con-fes - sor Do-mi - ni con - fes - sor Do-mi -

Glo -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Glo - ri - o - se con-fes - sor Do-mi-ni, Do -' for Cantus; 'Glo - ri - o - se con - fes-sor Do -' for Altus; 'Glo - ri - o - se con-fes - sor Do-mi - ni con - fes - sor Do-mi -' for Tenor; and 'Glo -' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the bass part.

7

- mi - ni, Do - mi - ni be - a - te Pa - ter Do -

- mi - ni, Do - mi - ni be - a - te Pa - ter Do -

ni con - fes-sor Do - mi - ni be - a - te Pa - ter Do -

- ri - o - se con - fes - sor Do-mi - ni be - a - te Pa - ter Do -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 7. It features the same four vocal parts. The lyrics are: '- mi - ni, Do - mi - ni be - a - te Pa - ter Do -' for Cantus; '- mi - ni, Do - mi - ni be - a - te Pa - ter Do -' for Altus; 'ni con - fes-sor Do - mi - ni be - a - te Pa - ter Do -' for Tenor; and '- ri - o - se con - fes - sor Do-mi - ni be - a - te Pa - ter Do -' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the bass part.

15

mi - ni - ce vi - tam an - ge - li - cam ge-rens in ter - ris

mi - ni - ce vi - tam an - ge - li - cam, an - ge - li - cam vi-tam an -

mi - ni - ce vi - tam an - ge - li - cam vi - tam an - ge - li - cam

mi - ni - ce vi - tam an - ge - li - cam vi - tam an - ge - li - cam

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 15. It features the same four vocal parts. The lyrics are: 'mi - ni - ce vi - tam an - ge - li - cam ge-rens in ter - ris' for Cantus; 'mi - ni - ce vi - tam an - ge - li - cam, an - ge - li - cam vi-tam an -' for Altus; 'mi - ni - ce vi - tam an - ge - li - cam vi - tam an - ge - li - cam' for Tenor; and 'mi - ni - ce vi - tam an - ge - li - cam vi - tam an - ge - li - cam' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the bass part.

22

vi-tam an - ge - li - cam ge - rens in ter - ris ge -

ge - li - cam ge - rens in ter - ris, ge - rens in ter - ris, ge - rens

vi - tam an - ge - li - cam ge - rens in ter - ris

vi - tam an - ge - li - cam ge - rens in ter - ris spe - cu -

29

rens in ter - ris spe - cu - lum bo - no -

in ter - ris spe - cu - lum bo - no - rum spe - cu - lum bo -

spe - cu - lum bo - no - rum spe - cu - lum bo -

lum bo - no - rum spe - cu - lum bo - no - rum

36

- rum spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum

no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum spe - cu - lum bo - no -

no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum spe - cu - lum bo -

spe - cu - lum bo - no - rum spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo -

43

fa - ctus es fa - ctus es mun - do
 - - rum fa - ctus es fa - ctus es mun - do fa -
 lum bo - no - rum fa - ctus es mun - do fa - ctus es
 no - rum fa - ctus es, fa - ctus es mun - do, fa -

51

fa - ctus es mun - do, fa - ctus es mun - do.
 - ctus es mun - do fa - ctus es mun - do, fa - ctus es mun - do.
 mun - do fa - ctus es mun - do.
 - ctus es mun - do, fa - ctus es mun - do.

59

Secunda pars

Et i - de - o cum Chri - sto, et i - de - o cum
 Et i - de - o cum Chri - sto, cum Chri - sto, cum Chri -
 Et i - de - o et i - de -
 Et i - de - o

67

Chri - - - sto, cum Chri - sto et i - de -
 - sto, et i - de - o cum Chri - sto et i - de - o cum Chri -
 o cum Chri - - sto et i - de - o cum Chri - - sto, cum
 et i - de - o cum Chri - - - sto

74

o cum Chri - - sto, iam si - ne fi - ne gau - des in cæ - lis iam si - ne fi -
 - sto cum Chri - sto iam si - ne fi - ne gau - des in cæ - - lis
 - Chri - - - sto iam si - ne fi - ne gau - des in cæ -
 et i - de - o cum Chri - sto iam si - ne fi - ne gau -

81

ne gau - des in cæ - lis iam si - ne fi - ne gau - des in cæ - lis.
 iam si - ne fi - ne gau - des iam si - ne fi - ne gau - des in cæ -
 - lis iam si - ne fi - ne gau - des in cæ - lis. San - cte Pa - ter Do - mi -
 des in cæ - lis iam si - ne fi - ne gau - des in cæ - - lis,

88

San - cte Pa - ter Do - mi - ni - ce o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

lis. San - cte Pa - ter Do - mi - ni - ce o - ra pro no - bis

ni - ce o - ra pro no - bis San - cte Pa - ter Do - mi - ni - ce o - ra pro

in cæ - lis. San - cte Pa - ter Do - mi - ni - ce San - cte Pa -

95

- bis o - ra pro no - bis San -

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

no - bis o - ra pro no - bis, San - cte Pa -

ter Do - mi - ni - ce o - ra pro no - bis San - cte Pa - ter Do - mi - ni - ce

101

- cte Pa - ter Do - mi - ni - ce o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

bis o - ra pro no - bis.

ter Do - mi - ni - ce San - cte Pa - ter Do - mi - ni - ce o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis o - ra o - ra pro no - bis.