

O CRUX BENEDICTA

in festo Sanctæ Crucis

Edición de 1555

FRANCISCO GUERRERO

Cantus

O crux be-ne-di - cta o crux splen-di -

Altus

O crux be - ne - di - cta, o crux be - ne - di - cta o crux splen-

Tenor

O crux be-ne-di - cta o crux splen - di -

Bassus

O crux be - ne - di - cta, o crux splen-di -

The first system of the musical score consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each staff contains a vocal line with Latin lyrics underneath. The Cantus part begins with a rest followed by the lyrics 'O crux be-ne-di - cta o crux splen-di -'. The Altus part begins with 'O crux be - ne - di - cta, o crux be - ne - di - cta o crux splen-'. The Tenor part begins with 'O crux be-ne-di - cta o crux splen - di -'. The Bassus part begins with 'O crux be - ne - di - cta, o crux splen-di -'. The music is written in a single system with a common time signature.

10

-di - or cun-ctis a - stris quæ so - la fu - i - sti di - gna

-di - di-or cun - ctis a - stris quæ so - la fu - i - sti di - gna

- di-or cun - ctis a - stris quæ so - la fu - i - sti di -

-di - or cun - ctis a - stris quæso - la fu - i - sti

The second system of the musical score continues the vocal lines from the first system. It starts with a measure number '10'. The lyrics for each part are: Cantus: '-di - or cun-ctis a - stris quæ so - la fu - i - sti di - gna'; Altus: '-di - di-or cun - ctis a - stris quæ so - la fu - i - sti di - gna'; Tenor: '- di-or cun - ctis a - stris quæ so - la fu - i - sti di -'; Bassus: '-di - or cun - ctis a - stris quæso - la fu - i - sti'. The music continues with various note values and rests.

18

quæ so - la fu - i - sti di - gna, quæ so - la fu - i - sti di - gna por - ta - re

quæ so - la fu - i - sti di - gna quæso - la fu - i - sti di - gna por - ta - re ta -

- gna, di - gna, quæ so - la fu - i - sti di - gna

di - gna quæ so - la fu - i - sti di - gna, di - gna por - ta - re

The third system of the musical score continues the vocal lines. It starts with a measure number '18'. The lyrics for each part are: Cantus: 'quæ so - la fu - i - sti di - gna, quæ so - la fu - i - sti di - gna por - ta - re'; Altus: 'quæ so - la fu - i - sti di - gna quæso - la fu - i - sti di - gna por - ta - re ta -'; Tenor: '- gna, di - gna, quæ so - la fu - i - sti di - gna'; Bassus: 'di - gna quæ so - la fu - i - sti di - gna, di - gna por - ta - re'. The system concludes with the lyrics 'di - gna por - ta - re'.

26

ta-len-tum mun-di por-ta-re ta-len-tum mun-di, por-ta-re ta-len-tum mun-di, por-ta-re ta-len-tum mun-di, por-ta-re ta-len-tum mun-di

33

len-tum mun-di, ta-len-tum mun-di. Dul-ce li-gnum, dul-ce li-gnum, dul-ce li-gnum, dul-ce li-gnum

41

gnum, dul-ces cla-vos dul-ci-a fe-rens pon-de-ra, dul-ci-a fe-rens pon-de-ra, dul-ci-a fe-rens pon-de-ra

48

de-ra dul-ci-a fe-rens pon-de-ra, dul-ci-a fe-rens pon-de-ra, dul-ci-a fe-rens pon-de-ra, dul-ci-a fe-rens pon-de-ra, sal-ra dul-ci-a fe-rens pon-de-ra sal-ra dul-ci-a fe-rens pon-de-ra sal-ra

55

sal - va præs-en-tem ca-ter-vam sal - va præs-en - tem ca- ter-
 sal-va præs-en-tem ca-ter - vam sal - va præs-en- tem ca-ter-vam, in tu - is lau-di-
 - va præs-en-tem ca-ter - vam sal - va præs-en-tem ca-ter-vam sal-va præ - sen-tem ca -
 - va præs-en-tem ca-ter - vam, ca-ter - vam sal - va præs-en-tem ca-ter-vam, ca - ter-

63

vam in tu - is lau-di-bus con-gre-ga - tam in tu-is lau - di-
 - bus con-gre-ga-tam, con - gre-ga- tam in tu-is lau-di-bus con-
 - ter - vam in tu-is lau - di - bus con - gre - ga - tam in tu - is lau - di - bus con-
 vam in tu - is lau - di - bus con- gre-ga-tam, con - gre-ga- tam.

70

- bus con-gre-ga - tam. Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-
 gre-ga - tam. Al - le-lu-ia al-le-lu- ia, al-le-lu-
 - gre-ga - tam. Al-le-lu- ia al-le-lu - ia,
 Al - le-lu- ia, al-le-lu - ia al-le-lu - ia

78

ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.
 ia al-le-lu-ia, al - le-lu - ia al-le-lu - ia.
 al-le - lu-ia, al - le - lu-ia al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia al-le-lu-ia, al - le-lu-ia.