

O crux splendidior

De cruce

Venecia 1570, 1597

Francisco Guerrero (1528-1599)

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

O crux splen-di - di - or cun - ctis a -

O crux splen-di - di-or cun - ctis a - stris, o

O crux splen-di - di-or

O crux splen-di - di - or cun - ctis a - stris, o

O crux splen-di - di - or cun - ctis a - stris o crux

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor I, Tenor II, and Bassus (Bass). The music is in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'O crux splen-di - di - or cun - ctis a -'. The Cantus part begins with a whole note 'O', followed by a half note 'crux', and then a dotted half note 'splen-di - di - or'. The Altus part starts with a half note 'O', followed by a quarter note 'crux', an eighth note 'splen-di', and a dotted quarter note 'di-or'. The Tenor I part has a whole rest for the first four measures, then a half note 'O', followed by a dotted half note 'crux splen-di - di-or'. The Tenor II and Bassus parts have whole rests for the first four measures.

7

- - stris o crux splen-di - - -

crux splen-di - - di - or o crux splen-di - di -

cun - ctis a-stris, o crux splen-di - di-or cun - ctis a - stris o

O crux splen-di - di - or cun - ctis a -

O crux splen-di - di - or cun - ctis a - stris o crux

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. The lyrics are: '- - stris o crux splen-di - - -', 'crux splen-di - - di - or o crux splen-di - di -', 'cun - ctis a-stris, o crux splen-di - di-or cun - ctis a - stris o', 'O crux splen-di - di - or cun - ctis a -', and 'O crux splen-di - di - or cun - ctis a - stris o crux'. The Cantus part continues with a dotted half note 'stris', followed by a whole note 'o', and then a dotted half note 'crux splen-di -'. The Altus part has a dotted half note 'crux splen-di -', followed by a whole note 'di - or', and then a dotted half note 'o crux splen-di - di -'. The Tenor I part has a dotted half note 'cun - ctis a-stris, o', followed by a dotted half note 'crux splen-di - di-or', and then a whole note 'cun - ctis a - stris o'. The Tenor II and Bassus parts have whole rests for the first four measures, then a half note 'O', followed by a dotted half note 'crux splen-di - di - or cun - ctis a -'. The system ends with a double bar line.

13

- di-or cun - - ctis a - - stris

or o crux splen-di - di - or cun - - ctis a - stris

crux splen - di - di - or cun - ctis a - stris quæ so - la fu - i - sti

stris, o crux splen - di - di - or - - - stris quæ so - la

splen - di - - di - or cun - - ctis a - - stris quæ so - la fu -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. The lyrics are: '- di-or cun - - ctis a - - stris', 'or o crux splen-di - di - or cun - - ctis a - stris', 'crux splen - di - di - or cun - ctis a - stris quæ so - la fu - i - sti', 'stris, o crux splen - di - di - or - - - stris quæ so - la', and 'splen - di - - di - or cun - - ctis a - - stris quæ so - la fu -'. The Cantus part has a dotted half note '- di-or', followed by a dotted half note 'cun - - ctis a - - stris'. The Altus part has a dotted half note 'or o crux splen-di - di - or', followed by a dotted half note 'cun - - ctis a - stris'. The Tenor I part has a dotted half note 'crux splen - di - di - or', followed by a dotted half note 'cun - ctis a - stris', and then a dotted half note 'quæ so - la fu - i - sti'. The Tenor II and Bassus parts have whole rests for the first four measures, then a half note 'stris, o crux splen - di - di - or - - - stris', and then a dotted half note 'quæ so - la'. The system ends with a double bar line.

41

- ces cla - vos dul - ci-a fe-rens pon - de - ra.
 cla - vos, dul - ces cla - vos dul - ci-a fe-rens pon-de - ra, dul - ci-a
 - vos dul - ces cla - vos dul - ci-a fe - rens pon-de - ra dul -
 dul - ce li-gnum, dul - ces cla - vos dul - ci-a

- vos, dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci-a fe-rens pon-de - ra dul - ci-a

48

Sal - va sal - va pre - sen - tem
 fe-rens pon - de-ra. Sal - va pre - sen-tem ca - ter -
 - ci-a fe-rens pon-de - ra. Sal-va pre-sen-tem ca - ter - vam
 fe - rens pon-de-ra. Sal-va pre-sen - tem ca-ter - vam sal -
 fe-rens pon-de - ra. Sal - va pre - sen - tem, sal -

55

sal - va pre-sen - tem ca - ter - vam in tu-is lau -
 vam sal - va pre-sen - tem ca-ter - vam in tu - is lau -
 sal-va pre - sen - tem ca-ter - vam in tu-is lau - di-bus
 - va sal - va sal - va pre-sen - tem ca-ter-vam in
 va pre-sen - tem ca - ter - vam in tu - is lau - di - bus

62

di - bus ho - di - e con - gre - ga - tam

di - bus ho - di - e con - gre - ga - tam, ho - di - e con - gre - ga - tam

ho - di - e con - gre - ga - tam al - le -

tu - is lau - di - bus ho - di - e con - gre - ga - tam, al -

in tu - is lau - di - bus ho - di - e con - gre - ta - tam, al -

68

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

- lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al -

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al -

74

al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.