

Quæ est ista

Sevilla 1555

Francisco Guerrero (1528-1599)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Quæ est i - sta tam for - mo - - sa

Quæ est i - sta tam for - mo - - - -

Quæ

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The music is in G major and common time. The Cantus part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The Altus part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The Tenor part has a whole note rest for the first five measures, followed by a whole note G3. The Bassus part has a whole note rest for the first five measures, followed by a whole note G2. The lyrics are: Cantus: 'Quæ est i - sta tam for - mo - - sa'; Altus: 'Quæ est i - sta tam for - mo - - - -'; Tenor: 'Quæ'; Bassus: (no lyrics).

7

quæ est i - sta tam for - mo - - sa quæ est i - sta

sa tam for - mo - - - - - sa tam

est i - sta quæ est i - sta tam for - mo - - sa tam

Quæ est i - sta tam for - mo - sa, tam for -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. The Cantus part continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Altus part continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Tenor part continues with a whole note G3, a whole note A3, a whole note B3, a whole note C4, a whole note B3, a whole note A3, a whole note G3, a whole note F#3, a whole note E3, a whole note D3, and a whole note C3. The Bassus part continues with a whole note G2, a whole note A2, a whole note B2, a whole note C3, a whole note B2, a whole note A2, a whole note G2, a whole note F#2, a whole note E2, a whole note D2, and a whole note C2. The lyrics are: Cantus: 'quæ est i - sta tam for - mo - - sa quæ est i - sta'; Altus: 'sa tam for - mo - - - - - sa tam'; Tenor: 'est i - sta quæ est i - sta tam for - mo - - sa tam'; Bassus: 'Quæ est i - sta tam for - mo - sa, tam for -'.

13

tam for - mo - - - - sa

for - mo - - - - sa quæ

for - mo - - - sa quæ a - scen-dit per de - ser -

mo - sa, tam for - mo - sa quæ a - scen-dit per de -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. The Cantus part continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Altus part continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The Tenor part continues with a whole note G3, a whole note A3, a whole note B3, a whole note C4, a whole note B3, a whole note A3, a whole note G3, a whole note F#3, a whole note E3, a whole note D3, and a whole note C3. The Bassus part continues with a whole note G2, a whole note A2, a whole note B2, a whole note C3, a whole note B2, a whole note A2, a whole note G2, a whole note F#2, a whole note E2, a whole note D2, and a whole note C2. The lyrics are: Cantus: 'tam for - mo - - - - sa'; Altus: 'for - mo - - - - sa quæ'; Tenor: 'for - mo - - - sa quæ a - scen-dit per de - ser -'; Bassus: 'mo - sa, tam for - mo - sa quæ a - scen-dit per de -'.

19

quæ a - scen - dit per de - ser - tum
 a - scen - dit per de - ser - tum, per de - ser - tum quæ a -
 - tum, quæ a - scen - dit per de - ser - tum, per de -
 ser - tum quæ a - scen - dit per de - ser - tum

25

quæ a - scen - dit per de - ser - tum qua - si au - ro - ra con - sur - gens -
 scen - dit per de - ser - tum, per de - ser - tum qua - si au -
 - ser - tum, quæ a - scen - dit per de - ser - tum qua -
 - tum quæ a - scen - dit per de - ser - tum

31

con - sur - gens qua - si au - ro - ra con - sur - gens,
 ro - ra con - sur - gens qua - si au - ro - ra con - sur - gens
 si au - ro - ra con - sur - gens, qua - si au - ro - ra con -
 qua - si au - ro - ra con - sur - gens qua -

37

con - sur - gens pul - chra ut lu - na
 qua - si au - ro - ra con - sur - gens pul - chra ut lu - na pul - chra ut
 sur - gens pul - chra ut lu - na pul - chra ut lu - na pul - chra
 si au - ro - ra con - sur - gens pul - chra ut lu -

44

pul - chra ut lu - - na, pul - chra ut lu - na e -
 lu - - na pul - chra ut lu - - na pul - chra ut lu -
 ut lu - na, pul - chra ut lu - - - - na pul - chra
 na pul - chra ut lu - - - -

50

le - cta ut sol e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol, e - le -
 - - - - na e - le - cta ut sol e - le -
 ut lu - - - - na e - le - cta ut sol e -
 - na e - le - cta ut sol, ut sol e - le - cta ut sol

57

cta ut sol e - le - cta ut sol, e - le - - - - cta ut sol.
 - cta ut sol e - le - - - - cta ut sol.
 le - cta ut sol, e - le - - - - cta ut sol.
 e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol e - le - cta ut sol.

64 Secunda pars

Sur - ge pro-pe-ra a-mi-ca me-a, for-mo - - sa me - - - a

Sur - ge pro-pe-ra a-mi-ca me-a, for-mo - sa me - - - a

Sur - ge pro-pe-ra a-mi-ca

Sur - ge pro-pe-ra

a-mi - ca me - a for-mo-sa me - a for -

a - mi-ca me-a for-mo - sa me - a, a - mi-ca me-a for - mo -

me-a for-mo - sa me - - - a a - mi-ca

a - mi-ca me-a, for-mo - sa me - a, for-mo-sa me - - - a for -

- mo - sa me-a im-ma-cu - la - - ta - me - a

- - - sa me - a im-ma-cu - la - -

me - a for-mo-sa me - a, im-ma-cu - la - ta - me - -

mo - - - sa me - a im -

85

im - ma - cu - la - - ta me - - a, vul - ne - ra - sti cor me -
 - ta me - a im - ma - cu - la - - ta me - - a
 - - - - a im - ma - cu - la - - ta me -
 ma - cu - la - - ta me - - a, im - ma - cu - la - ta me -

91

um vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror me - a, spon -
 vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror me - a, spon -
 a vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror me - a, spon -
 a vul - ne - ra - sti cor me - um

98

sa vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum in
 sa vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum in
 sa vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum
 vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no o - cu -

106

u-no o - cu-lo-rum tu-o - rum et in u - no cri-ne col - li
 u - no o - cu-lo - rum tu - o - rum et in u - no cri -
 tu - o - rum in u - no o - cu-lo-rum tu-o - rum et in u - no
 lo - rum, in u - no o - cu-lo - rum tu - o - rum et

113

et in u - no cri-ne col - li tu - i et in u - no cri-ne col -
 ne et in u - no cri - ne, col-li tu - i, et in u - no cri-ne col - li
 cri - ne col-li tu - i et in u - no cri-ne col - li tu - i
 in u - no cri-ne col-li tu - i cri - ne col - li tu - i et in u - no

120

li tu - i.
 tu - i et in u - no cri - ne col - li tu - i.
 et in u - no cri - ne col - li tu - i col - li tu - i.
 cri - ne col - li tu - i col - li tu - i.