

# Regina cæli

[antífona mariana]

1555, 1570, 1584, 1597

Francisco Guerrero (1528-1599)

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Re - gi - na. Re - gi - na cæ - li læ - ta - re. Re - gi - na cæ - li læ - ta - re. Re -

Musical score for the second system, continuing the four vocal parts. The lyrics are: cæ - li læ - ta - re. re re - gi - na cæ - li læ - ta - re al - le - re, re - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, al - le -

Musical score for the third system, continuing the four vocal parts. The lyrics are: al - le - lu - ia: qui - lu - ia: qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - ia al - le - lu - ia: qui - lu - ia: qui - a quem me - ru - i - sti por -



46

- - xit, al - le - lu - ia: o - ra pro -

xit al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: o - ra pro no - bis De -

- - xit al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: o -

- - di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: o - ra pro

53

- - no - bis De - um al - le - lu -

- - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

ra pro no - bis De - um al - le - lu - ia, al - le -

no - bis De - um al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al -

60

- - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.