

8

1. Ad preces nostras de-i-tatis aures De-us in-ci-na pi-e-tate so-la  
 3. Cri-mi-na-la-xa pi-e-tate multa A-blu-e sor-des vin-cu-la dis-run-pe  
 5. Chri-ste-lux-ve-ra bo-ni-tas et vi-ta Gau-di-um mun-di pi-e-tas in-men-sa  
 7. Tu no-bis-do-na fon-tem la-cry-marum Le-iu-ni-o-rum for-ti-a mi-ni-stra  
 9. Glo-ri-a De-o sit æ-ter-no pa-tri Sit ti-bi sem-per ge-ni-to-ris na-te

8

Sup - pli - cum vo - ta sus - ci - pe pre - ca - - mur - - Fa - mu - li - tu - i.  
 Par - ce pec - ca - tis re - le - va ia - cen - tes - - Dex - te - - ra - tu - a.  
 Qui nos a mor - te ro - se - o sal - va - - sti - - San - gui - ne - tu - o.  
 Vi - ti - a car - nis mil - li - a re - tun - - de - - Fra - me - a - la - - tu - a.  
 Cum quo per cun - cta spi - ri - tus æ - qua - - lis - - Sæ - cu - la - - re - gnat.

Cantus

2. Re - spi - ce cle - - - - -

Altus

2. Re - spi - ce cle - - - - -

Tenor

2. Re - - - - - spi - - - - -

Bassus

2. Re - - - - -

6

mens, cle - mens so - li - o de san - - -

ce cle - mens, so - li - o de san - - -

spi - ce cle - - mens, so - li - o de san - - -

cto

13

cto, Vul-tu se - re - no, lam - pa - des il - lu - stra lam - pa - des il - lu -

cto, Vul-tu se - re - no, lam - pa - des il - lu - stra, lam - pa - des il - lu -

Vul - tu se - re - no, lam - pa - des il - lu -

Vul-tu se - re - no, lam - pa - des il - lu - stra, lam - pa - des il - lu -

20

stra: Lu - mi - ne tu - 0, te - ne -

stra: Lu - mi - ne tu - 0 te - ne - bras de -

stra: Lu - mi - ne tu - 0

27

bras de - pel le Pe - ctore no-stro pe - ctore no - stro.

pel - - - - - le Pe-ctore no - - - - - stro.

le Pe - ctore no - stro, pe - ctore no - - - - - stro.

te - ne-bras de - - - - - pel - le, Pe-ctore no - - - - - stro.

Ad preces nostras

35

4. Te

si - ne

te - tro

4. Te

si - ne te -

- tro

4. Te

si - ne te - tro

te si - ne te - tro, mer-gi-

4. Te

si - ne te - - - - -

- tro, te si - ne te - tro, mer-



43

mer - gi-mur pro - - fun - do La -

mer - gi-mur pro-fun - do, mer - gi-mur pro-fun - do, La-bi-mur al - ta, la -

mur pro - fun - - - - do, La - bi-mur al - - - - gi - mur pro - fun - - - - do, La-bi-mur al - ta, la - bi-mur al -

49

bi - mur al - ta, sce - le - ris sub un - da:

bi - mur al - ta, sce - le - ris sub un - da:

ta, sce - le - ris sub un - da:

Bra - chi - o tu - o Bra - chi - o tu - o tra - hi - mur  
 ad cla - ra, tra - Bra - chi - o tu - o, bra - chi - o tu - o  
 tra - hi - mur ad cla - ra, tra - Bra - chi - o tu - o, bra - chi - o tu - o  
 tra - hi - mur ad cla - ra, tra -

63

ad cla - - ra Si - de-ra cae - li.

hi-mur ad cla - - ra, Si-de-ra cae-li, si - de-ra cae - li.

hi-mur ad cla - - ra Si - de-ra cae - li.

mur ad cla - - ra, Si - de-ra cae - li.

71

Cantus

6. In se-re tu - - um in se-re tu - - um, pe-

Altus

6. In se-re tu - - um pe - ti-mus a - mo -

Tenor

6. In se - re tu - - um

8

79

- ti-musa - mo - - - rem Men-ti-bus no - - - stris men-ti-bus no -

- - - rem Men-ti-bus no - - - stris, men-ti-bus no -

pe - - ti-mus a - - mo - rem Men - - ti -

8

87

stris, fi-de-i re-fun-de, fi-de-i re-fun-de fi-de-i re-fun-

stris fi-de-i re-fun-de, fi-de-i re-fun-

bus no-stris, fi-de-i re-fun-de:

95

de: Lu-men æ-ter - - - num, cha-ri - ta-tis au - - ge

- de: Lu-men æ-ter - num, lu - men æ-ter-num cha - ri-tatis au - - ge, cha-ri-

Lu - men æ - ter - num cha - ri-ta -



103

cha - ri - ta - tis au - ge Di - le - - - - - cti - o - - - - - nem.

ta - tis au - - - - - ge, Di - le - - - - - cti - o - - - - - nem.

tis au - ge Di - le - - - - - cti - o - - - - - nem.

112

8. Pro - cul a

8. Pro - cul a no - - - - - cul a

8. Pro - cul a no - - - - - bis, pro - cul

119

no - - - bis, per - - - fi - dus ab - - - si - - -

- bis per - - - fi - dus ab - - - si - - - stat Sa -

a no - - - bis, per - - - fi - dus ab - - - si - - -

stat Sa-tan a tu - - is, vi - ri - bus con-fra - ctus, vi -

tan a tu - - is vi - ri-bus con-

stat Sa-tan a tu - - is, vi - ri - bus con-fra - ctus

132

The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor, with a basso continuo line. The lyrics are Latin, from the Mass of St. John the Evangelist. The score is written in a single system with four staves. The top staff is the soprano line, the second is the alto line, the third is the tenor line, and the bottom is the basso continuo line. The lyrics are: 'ri-bus con - fra - ctus, San-ctus as - si - ctus'. The music features various note values, rests, and phrasing marks. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 8, 8) and a 'C' time signature.

ri - bus con - fra - ctus, San-ctus as - si - ctus

ri - bus con - fra - ctus, vi - ri - bus con - fra - ctus

con - fra - ctus

San-ctus as - si - ctus

San-ctus as - si - ctus

vi - ri - bus con - fra - ctus

San-ctus as - si - ctus

stat sanctus as - si - stat spi - ri - tus a tu -

ctus as - si - stat spi - ri - tus a tu - a Se -

si - stat, san - ctus as - si - stat, spi - ri - tus a tu - a, spi - ri - tus a tu -

145

a Se - de de - mis - sus se - de de - mis - sus.

de de - mis sus, se - de de - mis sus.

de de - mis sus, se - de de - mis sus.

a Se - de de - mis sus.