

Cantus I

Fa - cto-rem cæ-li et ter - ræ et in - vi-si-bi-li-um.

Altus I

Fa - cto-rem cæ-li et ter - ræ et in - vi-si-bi-li-um.

Tenor I

Fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ et in - vi-si-bi-li-um.

Bassus I

Fa - cto-rem cæ-li et ter - ræ et in - vi-si-bi-li-um.

Cantus II

Pa - trem omni-po-ten - tem vi-si-bi-li-um omni-um Et in

Altus II

Pa - trem omni-po-ten - tem vi-si-bi-li-um omni-um Et in

Tenor II

Pa-trem o - mni-po-ten - tem vi-si-bi-li-um omni-um Et in

Bassus II

Pa - trem omni-po-ten - tem vi-si-bi-li-um omni-um Et in

8

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum Et ex

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum Et ex

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum Et ex

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum Et ex

u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u-ni-ge - ni-tum.

u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum Fi - li-um De-i u-ni-ge - ni-tum.

u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u-ni-ge - ni-tum.

u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum Fi - li-um De-i u-ni-ge - ni - tum.

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ - cu-la lu - men de lu-mi-ne

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ - cu-la lu - men de lu-mi-ne

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ - cu-la lu - men de lu-mi-ne

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ - cu-la lu - men de lu-mi-ne

De - um de De - o De - um ve-rum de De - o ve -

De - um de De - o De - um ve-rum de De - o ve -

De - um de De - o De - um ve-rum de De - o ve -

De - um de De - o De - um ve-rum de De - o ve -

Ge - ni-tum, non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

ro. per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

ro. per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

ro. per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

ro. per quem o - mni - a fa - cta sunt.

et pro-pter no-stram sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - - lis.

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - - lis.

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen-dit de cæ - - lis, de cæ - lis.

de-scen - dit de scen - dit de cæ - - lis.

nos ho - mi-nes de-scen - dit de cæ - - lis.

nos ho-mi-nes de-scen - dit de cæ - - lis, de cæ - lis.

nos ho-mi-nes de-scen - dit de cæ - lis, de cæ - lis.

de-scen - dit de cæ - - lis, de cæ - lis.

37

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

44

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

50

Cantus I

Canon ad unisonum

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis: pas - sus et se -
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

Cantus II

Resolutio

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis: pas -

57

pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - - e se - cun-dum Scri -
 et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - - e se - cun-dum Scri -
 - sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - - e se -
 - sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - - e se -

63

ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - -

ptu - ras, se-cun-dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ - lum: se-det ad dex - te-ram Pa-

cun-dum Scri - ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - -

cun-dum Scri - ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum: se-det ad dex - te - ram Pa-

71

- - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -
 - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

- - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The third system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The fourth system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The fifth system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score includes lyrics for the Credo section of the Mass.

79

os: cu - jus re-gni non e - rit fi - - nis non e - rit fi - - nis.

tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.

vi-vos et mor-tu - os: cu - jus re-gni non e - rit fi - nis, non e-rit fi - - nis.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a common time signature. It contains the lyrics 'os: cu - jus re-gni non e - rit fi - - nis non e - rit fi - - nis.' The second staff is another vocal line, marked with an '8' (likely indicating a soprano or alto part), with the lyrics 'tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.' The third staff is a third vocal line, also marked with an '8', with the lyrics 'vi-vos et mor-tu - os: cu - jus re-gni non e - rit fi - nis, non e-rit fi - - nis.' The bottom staff is a basso continuo line, which is mostly empty with some rests.

vos et mor-tu - os: cu - jus re-gni non e - rit fi - - nis.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a common time signature, containing the lyrics 'vos et mor-tu - os: cu - jus re-gni non e - rit fi - - nis.' The bottom three staves are empty, representing the continuation of the basso continuo line from the first system.

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

qui ex Pa - tre Fi - li - o -

que

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

qui ex Pa - tre Fi - li - o -

que

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

et vi - vi - fi - can - tem

et vi - vi - fi - can - tem

et vi - vi - fi - can - tem

et vi - vi - fi - can - tem

pro-ce - dit. si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur:

pro - ce - dit. si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur:

- - dit. si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur:

- - dit. si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur:

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca -

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

- tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

cle-si - am com-fi - te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o - nem pec-ca - to -

cle-si - am com-fi - te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o - - - nem pec-ca - to -

cle-si - am com-fi - te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o - nem pec-ca - to -

cle-si - am com-fi - te-or u-num ba-pti-sma in re - mis-si - o - - - nem pec-ca - to -

con-fi - te-or u - num ba-pti - sma

con-fi - te-or u - num ba-pti - sma

con-fi - te-or u - num ba-pti - sma

con-fi - te-or u - num ba-pti - sma

rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et vi-tam ven - tu-ri sæ - cu-li. A -

rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et vi-tam ven - tu-ri sæ - cu-li. A-men, et

rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -

rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A-men, et

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam et vi - - tam

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu-

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam et vi-tam ven - tu-ri sæ -

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam et vi - tam ven - tu-ri sæ - cu-

men, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men.

men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men.

ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - men.

li. A - - men, a - - men.

- cu - li. A - men, a - - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.