

8
1. Con - di - tor al - me si - de - rum Æ - ter - na lux cre - den - ti - um
3. Ver - gen - te mun - di ves - pe - re U - ti spon - sus de tha - la - mo
5. Te de - pre - ca - mur a - gi - e Ven - tu - re iu - dex sæ - cu - li

8
Chri - ste red - em - ptor o - mni - um Ex - au - di pre - ces sup - pli - cum.
E - gres - sus ho - nes - tis - si - ma Vir - gi - nis ma - tris clau - su - la.
Con - ser - va nos in tem - po - re Hos - tis a te - lo per - fi - di.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

2. Qui con - do - lens in - te - ri - tu

2. Qui con - do - lens in - te - ri - tu *qui con-do-*

2. Qui con - do - lens in - te - ri -

6

qui con-do - lens in - te - - - ri - tu Mor -

⁸ lens in - te - - - ri - tu Mor - tis pe - ri -

⁸ 2. Qui con - do - lens in - te - ri - tu

tu, in - te - - - ri - tu Mor - tis pe - ri - re

11

tis pe - ri - re sæ - ri - - cu-lum, mor - tis pe - ri -
 - re sæ - cu - lum, mor-tis pe - ri - re sæ -
 Mor - tis pe - ri - re sæ - cu - lum
 sæ - cu-lum mor - tis pe - ri - re sæ -

16

- re sæ - cu - lum _____ Sal - va - sti mun - dum lan -

- - cu - lum, Sal - va - sti mun - dum lan - - -

Sal - - va - - sti mun - - dum lan -

- - - cu - lum, Sal - va - sti mun - dum lan - gui - dum

21

- - gui-dum, Do-nans re - is re - me - di - um, re - me - di -

- - gui - dum Do-nans re - is re - me - di - um

- - gui - dum Do-nans re - is re - me - di -

Do-nans re - is re - me - di - um, do-nans re -

26

um, do-nans re - is re - me - - - di - um.

do-nans re - is re - me - di - um, re - me - di - um.

um do-nans re - is re - me - di - um.

is re - me - di - um, do-nans re - is re - me - - - di - um.

31

8

4. Cu - ius for - ti po - ten - - ti - æ cu -

8

4. Cu - ius for - ti po - ten - - - - ti - æ, *cu - ius for -*

4. Cu -

37

8 - ius for - ti po - ten - ti - æ Ge - nu cur - van - tur

8 ti po - ten - - - - ti - æ Ge -

ius for - ti po - ten - ti - æ Ge - nu cur - van - tur o -

43

8 0 - - - mni-a ge-nu cur-van - tur o - mni-

8 nu cur - van - tur o - mni - a, ge - nu cur-van - tur o-mni - a Cæ-

mni - a ge - nu cur-van - tur o-mni - a Cæ -

49

a Cæ-le-sti-a ter-re - - stri-a Nu-tu fa-ten-

- le-sti-a ter-re - stri-a, ter-re - stri-a, Nu-tu fa-ten-tur sub-

le - sti - a ter - re - stri - a

55

8 - tur sub - di - ta nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta.

8 - di - ta, nu - tu fa - ten - tur, nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta.

Nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta, sub - di - ta.

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The score is in a single system with three staves. The Soprano staff (top) begins with a treble clef and a common time signature. The Alto staff (middle) also begins with a treble clef and a common time signature. The Bass staff (bottom) begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Alto part has a more active line with many eighth and sixteenth notes. The Bass part has a line with some rests and a melodic line. The lyrics are: Soprano: - tur sub - di - ta nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta. Alto: - di - ta, nu - tu fa - ten - tur, nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta. Bass: Nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta, sub - di - ta.

62

6. Laus ho - nor vir - tus glo - ri -

6. Laus ho - nor vir - tus glo - - - - ri - a

6. Laus ho - nor vir - tus glo - - - - ri -

6. Laus ho - nor vir - tus glo - - - - ri -

Detailed description: This image shows a page of a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The page is numbered 62 in the top left corner. The title 'Conditor alme siderum' is centered at the top, and the composer's name 'Victoria' is in the top right. The music is in common time (C) and begins with a rest for the first two measures. The lyrics are '6. Laus ho - nor vir - tus glo - ri -' for the Soprano, '6. Laus ho - nor vir - tus glo - - - - ri - a' for the Alto, '6. Laus ho - nor vir - tus glo - - - - ri -' for the Tenor, and '6. Laus ho - nor vir - tus glo - - - - ri -' for the Bass. The Soprano part features a melodic line with a sharp sign on the final note. The Alto part has a more active line with eighth notes and a trill-like figure. The Tenor and Bass parts are more rhythmic, with the Bass part having a dotted half note in the fifth measure.

69

a De - o Pa - tri et Fi - li - o

De - o Pa - tri et Fi - li - o, De - o Pa - tri et Fi - li - o, San - cto

a, De - o Pa - tri et Fi - li - o De - o Pa - tri et Fi - li - o

a, De - o Pa - tri et Fi - li - o De - o Pa - tri et Fi - li - o San -

76

San - cto si - mul Pa - ra - - -

si-mul Pa - ra - - - cli-to San - cto si - mul Pa -

San - cto si-mul Pa - ra- - cli-to San-cto si - mul Pa -

- cto si - mul Pa - ra - - cli - - to, San-cto si-mul Pa - ra - -

82

- cli - to, In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la

⁸ra - cli - to, In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, in sæ - cu - lo - rum sæ -

⁸ra - cli - to In sæ - cu - lo - rum sæ - cu -

- cli - to In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, in sæ - cu - lo - rum sæ -

89

in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

- cu - la in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

la in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, sæ - cu - la.

- cu - la, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.