

8. 1. Do - ctor_ e - gre - gi - e Pau - le_ mo - res_ in - stru - e

8. Et men - te po - lum_ nos tran - sfer - re_ sa - ta - ge

8. Do - nec per - fe - ctum_ lar - gi - a - tur_ ple - ni - us

8. E - va - cu - a - to_ quod ex par - te ge - ri - mus.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sit Tri-ni - ta - - ti
sit

Sit Tri-ni - ta - - - ti

Sit Tri-ni - ta - - - - ti

Sit Tri-ni - ta - - - - - ti

5

Soprano part (G clef):

Basso continuo part (C clef):

Measure 8: Tri-ni - ta - - - ti
Measure 9: sem - pi-ter-na glo -

11

glo - ri - a

glo - ri - a, Honor po - te

glo - ri - a, Honor po - te - - - stas

glo - ri - a, Honor po - te - - - stas at -

atque iu - bi - la - -

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle staff for the Alto, and the bottom staff for the Bass. The music is in G major (indicated by a sharp sign) and 2/4 time. The vocal parts are synchronized with the lyrics provided.

17

at - que iu - bi - la - ti - o In

at - que iu - bi - la - - - - ti - o

que iu - bi - la - ti - o, In u-ni -

- - ti - o, at que iu - bi - la - ti - o In u-ni -

The musical score is for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below each system of music.

23

ta - te cu - i ma - net im - pe - ri -

ta - te cu - i ma - net im - pe - ri -

ta - te cu - i ma - net im - pe - ri -

29

um

Ex tunc et mo - do, ex tunc et mo - do, per æ - ter -

um, Ex tunc et mo - do, per æ - ter -

Ex tunc et mo - do, per æ - ter - na

35

per
æ - ter - na sæ - - - cu - la.

na, per æ - ter - - - na sæ - - - cu - la.

- na per æ - ter - - - na sæ - - - cu - la.

sæ - cu - la per æ - ter - na sæ - cu - la.