

Cantus I
Dum com-ple - ren-tur di - es Pen-te - co - -

Cantus II
Dum com-ple - ren - tur di - es

Altus
Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te -

Tenor

Bassus

7

stes dum com - ple - ren - tur di - es
 Pen-te-co - stes, dum com - ple-ren - tur di - es Pen - te - co -
 co - - - stes dum com-ple - ren - tur
 Dum com-ple - ren - tur di - es Pen-te-co - -
 Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te -

14

Pen-te - co - - stes dum com - ple - ren - tur di - es

- - stes, dum com - ple-ren - tur di - es Pen - - te -

dum com - ple-ren - tur di - es Pen - te - co -

stes di - es Pen-te - co - stes

co - - stes di - es Pen-te -

21

Pen-te - co - stes, e - rant o - mnes pa - ri-ter di - cen - tes al -
 co - stes, e - rant o - mnes pa - ri-ter di - cen - tes al -
 - stes, e - rant o - mnes pa - ri-ter di - cen - tes al -
 e - rant o - mnes pa - ri-ter di - cen - tes, al - le - lu - ia
 co - stes, e - rant o - mnes pa - ri-ter di - cen - tes, al - le - lu - ia

34

lu - - ia. Et su - bi-to, et su - bi-to, et su - bi-to fa - ctus
 - le - lu - - ia. Et su - bi-to, et su - bi-to fa - ctus
⁸ le - lu - ia. Et su - bi-to et su - bi-to fa - ctus
⁸ - le - lu - - ia. Et su - bi-to fa - ctus est
 al - le - lu - ia. Et su - bi-to et su - bi-to fa - ctus

40

est so - nus, so - nus de cæ - lo, de cæ - lo, al -

est so - - - nus de cæ - lo

est so - nus, so - nus de cæ - lo

so - - nus de cæ - lo, de cæ - lo, al -

est so - - - nus de cæ - lo, al -

46

le - lu - ia al - le - - - lu - ia al -

al - le - lu - ia, al - le - -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -

le - - - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le -

le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - - -

51

le - lu - ia al - le - - lu - ia. Tam-quam

- lu - ia, al - le - lu - ia al - le - - lu - ia. Tam-quam

ia al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia. Tam-quam

- lu - ia al - le - lu - ia, ——— al - le - lu - ia. Tam-quam

- lu - ia al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia.

57

spi-ri-tus ve - he - men - tis tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - tis,
 spi-ri-tus ve - he - men - tis, tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - tis
⁸ spi-ri-tus ve - he - men - tis, tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - tis
⁸ spi-ri-tus ve - he - men - tis, tam-quam spi-ri-tus ve - he - men -
 tam-quam spi-ri-tus ve - he - men - tis, ve

64

ve - he - men - tis, et re - ple - vit to - tam do - -

et re - ple - vit to - tam do - - mum

ve - he - men - tis, et re - ple - vit to - tam do - - mum et -

- tis et re - ple - vit to - tam do - - -

- he - men - - tis, et re - ple - vit to - tam do - - mum

70

mum et re-ple - vit to - tam do - - mum, al - le - lu - ia, —
 et re - ple - vit to - tam do - - mum al - le -
 re - ple - - vit to - tam do - - - - - mum
 mum et re-ple - vit to - tam do - - - - - mum, al - le -
 et re-ple - vit to - tam do - - - - - mum, al - le-lu - ia, al -

81



le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia.

lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia.

87

Secunda pars

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in

Dum er-go es - sent in

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in u -

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in

Dum er-go es - sent dum er-go es - sent in

93

u - num di-sci-pu-li con - gre - ga - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-o -

u - num di-sci-pu-li con - gre - ga - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-o -

8 - num di-sci-pu-li con - gre-ga - ti

8 u - num di-sci-pu-li con - gre - ga - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-o -

u - num di-sci-pu-li con - gre - ga - ti

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth part. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are Latin: "u - num di-sci-pu-li con - gre - ga - ti pro - pter me-tum Iu-dæ-o -". The lyrics are distributed across the staves: the first two staves have the full line, the third staff has a partial line starting with "8", the fourth staff has the full line, and the fifth staff has a partial line starting with "u". There are some rests and fermatas in the music, particularly in the third and fifth staves.

100

- - rum pro - pter me-tum Iu-dæ-o - - rum
 rum pro - pter me - tum Iu - dæ - o - - - rum
 pro - pter me-tum Iu-dæ - o - rum, Iu - dæ - o - - rum so-nus re -
 rum, pro - pter me-tum Iu-dæ - o - - rum so -
 pro - pter me-tum Iu-dæ - o - rum, pro - pter me-tum Iu-dæ-o - - rum

106

so - nus re - pen - te so - nus re - pen - te, so - nus re - pen -

so - nus re - pen - te, so - nus re - pen - - te de cæ -

pen - - te de cæ - lo, de cæ - - - lo

nus re - pen - - te de cæ - - lo so - nus re - pen -

so - nus re - pen - - te de cæ - - lo,

111

- te de cæ - lo, ve - nit su - per e - os ve - nit su - per
 - - lo ve - nit su - per e - os, ve - nit su -
 de cæ - - lo, ve - nit su - per e - os, ve - nit su - per
 te de cæ - lo, ve - nit su - per e - os, ve - nit su -
 de cæ - - lo ve - nit su - per

D.S.

(compás 46)

117

e - os, ve - nit su - per e - nit - os, al -
 per e - os, ve - nit su - per e - os, al -
 e - os, ve - nit su - per e - nit - os
 per e - os, ve - nit su - per e - nit - os, al -
 e - os, ve - nit su - per e - nit - os, al -

al repetir se intercambian los cantus