

Cantus I

In - ci - pit la - men - ta -

Cantus II

In - ci - pit la - men - ta - ti - o, la - men -

Altus

In - ci - pit la -

Bassus

In - ci - pit la - men -

1. Incipit lamentatio Ieremiæ

Victoria

7

C1

ti - 0 Ie - re-mi - æ pro - phe - tæ.

C2

ta - ti - 0 Ie - re-mi - æ pro - phe - tæ.

A

men-ta-ti - 0 Ie - re-mi - æ pro - phe - tæ.

B

ta - ti - 0 Ie - re-mi - æ pro - phe - tæ.

15

C1
A - - - - - leph a - - - - -

C2
A - - - - - leph, a - - - - -

A
A - - - - - leph, a - - - - -

B
A - - - - -

23

C1

leph. Quo - mo - do quo mo - do se-

C2

leph. Quo - mo - do quo mo - do

A

leph. Quo - mo - do quo mo - do se - det so - la ci - vi - tas

B

leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

32

The musical score consists of four staves, labeled C1, C2, A, and B from top to bottom. Each staff contains a line of music with Latin lyrics underneath. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are: "det-so-la ci-vi-tas ple-na po-pu-lo: fa-cta se-det so-la ci-vi-tas ple-na po-pu-lo: fa-cta ple-na po-pu-lo: fa-cta". The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *h* (piano) and *8* (octave). There are also some unusual symbols like a tilde (~) and a squiggle (z) above notes in the A staff.

C1
 - det-so-la ci-vi-tas ple - na po - pu - lo: fa - cta

C2
 se - det so-la ci-vi-tas ple - na po - pu - lo: fa -

A
 ple - na, ple - na po - pu - lo: fa - cta

B
 tas ple - na po - pu - lo: fa - cta

40

C1

est qua-si vi - - du - a do - mi - na gen - ti - um:

C2

- cta est qua - si vi - - du - a do - mi - na gen - ti - um:

A

est qua-si vi - - du - a do - mi-nagen - - ti - um:

B

est do - mi - na gen - ti - um:

49

C1

Prin - ceps — pro-vin-ci - a-rum pro-vin-ci - a - rum fa - cta est sub tri-

C2

Prin - ceps — pro-vin-ci - a-rum fa - cta est sub tri-bu -

A

Prin - ceps — pro-vin-ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu -

B

Prin - ceps — pro-vin-ci - a - rum fa - cta est sub tri-bu -

58

C1

bu - to. Beth

C2

- to. Beth

A

- to. Beth

B

- to. Beth

beth..

67

C1

beth. Plo - rans plo-ra - vit in no -

C2

beth. Plo - rans plo-ra - vit in no -

A

Plo - rans plo-ra - vit in no -

B

Plo - rans plo-ra - vit in no -

76

C1

cte et la - cri - mæ e - ius in ma - xil - lis e - ius:

C2

cte et la - cri - mæ e - ius in ma - xil - lis e - ius:

A

cte et la - cri - mæ e - ius in ma - xil - lis e - ius:

86

C1
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa -

C2
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem.

A
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -

T
 Tenor
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa -

B
 Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa -

96

C1

lem. Con - ver - te - re

ad Do - mi-num De - um tu -

C2

lem. Con - ver - te - re, con - ver - te - re

ad Do - mi-num De - um tu -

A

lem. Con - ver - te - re ad Do - mi-num De - um tu -

T

lem. Con - ver - te - re ad Do - mi-num Deum tu -

B

lem. Con - ver - te - re ad Do - mi-num De - um tu -

106

C1
um, con-ver-te - re, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.

C2
um
con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.

A
um, con-ver-te - re
ad Do - mi-num De - um tu - um.

T
um, con-ver-te - re
ad Do-mi-num De - um tu - um.

B
um
con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.