

Cantus I

In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie -

Cantus II

In - ci - pit la - men - ta - ti - o, la - men - ta - ti - o

Albus

In - ci - pit la - men - ta - ti - o

Tenor

In - ci - pit la - men - ta - ti - o

Bassus

In - ci - pit la - men - ta - ti - o

9

C1
- re-mi - - æ pro - phe - tæ. A - - - - -

C2
Ie - re-mi - - æ pro - phe - - - tæ. A - - - - -

A
Ie - re-mi - æ pro - - - phe - - - tæ. A - - - - -

T
8

B
Ie - re-mi - - æ pro - phe - - - tæ.

19

The musical score consists of five staves, labeled C1, C2, A, T, and B from top to bottom. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are Latin, starting with 'leph, a - - - leph. Quo - mo - do quo -'.

C1: leph a - - - leph. Quo - mo - do quo -

C2: leph, a - - - leph. Quo - mo - do quo -

A: leph, a - - - leph. Quo - mo - do quo - mo -

T: leph, a - - - leph. Quo - mo - do quo - mo -

B: leph, a - - - leph. Quo - mo - do quo - mo -

29

C1
mo - do se - det so-la ci-vi-tas ple - na po - pu -

C2
mo - do se - det so-la ci-vi-tas ple - na po - pu -

A
do se - det so-la ci-vi-tas ple - na po - pu -

T
do se - det so-la ci-vi-tas ple - na po - pu -

B
do se - det so-la ci-vi-tas ple - na po - pu -

38

C1
fa - cta est qua - si vi - - - du - a do - mi - na gen - ti - um:

C2
fa - cta est qua - si vi - - - du - a do - mi - na gen - ti - um:

A
fa - cta est qua - si vi - - - du - a do - mi - na gen - ti - um:

T
fa - cta est qua - si vi - - - du - a do - mi - na gen - ti - um:

B
fa - cta est do - mi - na gen - ti - um:

49

C1
Prin - ceptus provinciarum facta est tribu - to.

C2
Prin - ceptus provinciarum facta est tribu - to.

A
Prin - ceptus provinciarum facta est tribu - to.

B
Prin - ceptus provinciarum facta est tribu - to.

B
Prin - ceptus provinciarum facta est tribu - to.

60

C1 Beth _____ beth. _____

C2 Beth _____ beth. _____

A Beth _____ beth. _____

T _____

B Beth _____ beth. _____

Detailed description: The score consists of five staves. The top staff (C1) is for Soprano, the second (C2) for Alto, the third (A) for Tenor, the fourth (T) for Treble Bass, and the fifth (B) for Bass. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics 'Beth' and 'beth.' are placed below the vocal lines. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and ornaments. A bracket groups the final notes of the Tenor and Bass parts.

70

C1

Plo - rans plo - ra - vit in _____ no - cte et la - cri -

C2

Plo - rans plo - ra - vit in no - cte et la -

A

Plo - rans plo - ra - vit in no - cte et la -

T

B

79

C1
mæ e - ius in ma - xil - lis e - - ius;

C2
- cri - mæ e - - ius in ma - xil - lis e - - ius;

A
- cri - mæ e - - ius in ma - xil - lis e - - ius;

T
8

B

94

C1
Ie - ru - sa - lem. Con - ver - te - re ad Do - mi - num De -

C2
lem. Con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num De -

A
ru - sa - lem. Con - ver - te - re ad Do - mi - num De -

T
- ru - sa - lem. Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

B
Ie - ru - sa - lem. Con - ver - te - re ad Do - mi - num De -

105

C1
um tu - um, con-ver-te - re, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.

C2
um tu - um con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.

A
- um tu - um, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.

T
tu - um, con-ver-te - re ad Do-mi-num De - um tu - um.

B
um tu - um con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.