

Cantus I

In - ci - pit la - men - ta -

Cantus II

In - ci - pit la - men - ta - ti - o, la - men -

Altus

In - ci - pit la -

Bassus

In - ci - pit la - men -

7

C1

ti - o Ie - re-mi - - æ pro - phe - tæ.

C2

ta - ti - o Ie - re - mi - æ pro - phe - - tæ.

A

8

- men-ta-ti - o Ie - re-mi - æ pro - - phe - - tæ.

B

ta - ti - o Ie - re-mi - - æ pro - phe - tæ.

15

C1
A - - - - - leph a - - - - -

C2
A - - - - - leph, a - - - - -

A
A - - - - - leph, a - - - - -

B
A - - - - -

23

C1

leph. Quo - mo - do quo - mo - do se -

C2

leph. Quo - mo - do quo - mo - do

A

8 leph. Quo - mo - do quo - mo - do se - det so - la ci - vi - tas

B

leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

32

C1
- det so-la ci-vi-tas ple - na po - pu - lo: fa - cta

C2
se - det so-la ci-vi-tas ple - na po - pu - lo: fa -

A
8
ple - na, ple - na po - pu - lo: fa - cta

B
tas ple - na po - pu - lo: fa - cta

40

C1

est qua-si vi - - du - a do - mi - na gen - ti - um:

C2

- cta est qua - si vi - - du - a do - mi - na gen - ti - um:

A

8 est qua-si vi - - du - a do - mi - na gen - - ti - um:

B

est do - mi - na gen - ti - um:

49

C1

Prin - ceps — pro-vin-ci - a - rum pro-vin-ci - a - rum fa - cta est sub tri-

C2

Prin - ceps — pro-vin-ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu -

A

8

Prin - ceps — pro-vin-ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu -

B

Prin - ceps — pro-vin-ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu -

58

C1

bu - to. Beth_____

C2

- to. Beth_____

A

8

- to. Beth_____ beth..

B

- to. Beth_____ beth._____

67

C1
beth. Plo - rans plo - ra - vit in no -

C2
beth. Plo - rans plo - ra - vit in no -

A
8 Plo - rans plo - ra - vit in no -

B

76

C1

cte et la - cri - mæ e - ius in ma - xil - lis e - - ius:

C2

cte et la - cri - mæ e - ius in ma - xil - lis e - - ius:

A

8

cte et la - cri - mæ e - ius in ma - xil - lis e - ius:

Detailed description: This is a musical score for three voices: Contralto 1 (C1), Contralto 2 (C2), and Alto (A). The music is in G minor (one flat) and common time. It begins at measure 76. The lyrics are 'cte et la - cri - mæ e - ius in ma - xil - lis e - ius:'. The C1 part has a fermata over the first 'e' of 'e - ius'. The C2 part has a fermata over the first 'e' of 'e - ius'. The A part has a fermata over the first 'e' of 'e - ius'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

86

C1

Ie - ru - salem *Ie-ru - sa-lem* *Ie-ru - sa-lem* Ie - ru - sa-

C2

Ie - ru - sa-lem *Ie-ru - sa-lem* *Ie-ru - - - sa-lem.*

A

8

Ie - ru - sa-lem Ie-ru - sa-lem, Ie - ru - sa-

Tenor

T

8

Ie - ru - sa-lem *Ie-ru - sa-lem* Ie - ru - sa-

B

Ie - ru - sa-lem *Ie-ru-salem, Ie-ru-salem* Ie - ru - sa-

96

C1
lem. Con - ver - te - re ad Do - mi-num De - um tu -

C2
 Con - ver-te - re, *con - ver-te - re* ad Do - mi-num De - um tu -

A
lem. Con - ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu -

T
lem. Con - ver - te-re ad Do - mi-num De-um tu -

B
lem. Con - ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu -

106

C1
um, con-ver-te - re, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.

C2
um con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.

A
um, con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - - um.

T
um, con-ver-te - re ad Do-mi-num De - um tu - um.

B
um con-ver-te - re ad Do - mi-num De - um tu - um.