

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

A -

A - - - leph, a - -

A - - - leph, a - - - leph

A - - - leph, a - - - leph,

8

C1

- - - leph. Quo - mo-do ob - scu-ra - tum est au -

C2

- *leph* a - leph. Quo - mo-do ob - scu-ra - tum est au -

A

₈ a - leph. Quo - mo - do ob - scu-ra - tum est au -

T

₈ a - - leph. Quo - mo - do ob - scu-ra - tum est au -

17

C1

- - rum mu-ta-tus est co - lor o - pti-mus di - sper-si sunt la - pi-

C2

rum mu-ta-tus est co - lor o-pti-mus di - sper-si sunt la - pi-

A


8 rum mu-ta-tus est co - lor o-pti-mus di - sper-si sunt la - pi-des

T

8 rum mu - ta-tus est co - lor o-pti-mus di - sper-si sunt la - pi - des


25

C1




des san-ctu-a ri-i in ca - pi-te omni-um pla - te - a - rum.

C2




des san - ctu-a - ri - i in ca - pi-te o - mni-um pla - te-a - rum.

A



8 san-ctu-a - ri-i in ca - pi-te o - mni-um pla - te - a - rum.

T



8 san - ctu - a - ri - i in ca - pi-te o - mni-um pla - te - a - rum.

35

C1

Beth, _____ *beth.* _____

C2

Beth _____ *beth.* _____

A

₈ Beth _____ *beth.* _____

T

₈ Beth, _____ *beth.* _____ *beth.* _____

The image shows a musical score for four voices: Contralto 1 (C1), Contralto 2 (C2), Alto (A), and Tenor (T). The score is in G major and 4/4 time. It begins at measure 35. The lyrics are 'Beth, beth.' with a comma after 'Beth' in the C1 and T parts, and a period after 'beth.' in the C2, A, and T parts. The C1 part has a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The C2 part has a long note for 'Beth' followed by a slur over the next three notes and a fermata. The A part has a long note for 'Beth' followed by a slur over the next three notes and a fermata. The T part has a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The lyrics are written below the staves with horizontal lines indicating the duration of the words.

42

C1

Fi - li - i Si-on in - cly - ti et a - mi - cti au - ro pri -

C2

Fi - li - i Si-on in - cly - ti, et a - mi - cti au - ro pri -

A

8 Fi - li - i Si - on in - cly - ti et a - mi - cti au - ro pri -

T

8 et a - mi - cti au - ro pri -

51

C1

- - mo: quo - mo-do re - pu-ta - ti sunt in va-sa te -

C2

mo: quo - mo-do re - pu-ta - ti sunt in va-sa te - ste -

A

⁸ mo: quo - mo-do quo - mo-do re-pu-ta - ti sunt, in va-sa te - ste-a, in va-sa

T

⁸ mo: quo - mo-do re - pu-ta - ti sunt in va-sa te - ste-a, *in va-sa*

59

C1
- ste - a o - pus ma - nu - um fi - gu - li. Ie - ru - sa -

C2
a o - pus ma - nu - um fi - gu - li. Ie - ru - sa - lem Ie - ru -

A
8 te - ste - a, o - pus ma - nu - um fi - gu - li. Ie - ru - sa - lem, Ie -

T
8 te - ste - a, o - pus ma - nu - um fi - gu - li. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru -

68

C1
 lem, *Ie - ru - sa-lem.* Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um.

C2
 - *sa-lem.* Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um.

A
⁸ *ru - sa-lem.* Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um.

T
⁸ - *sa-lem.* Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um.

Ierusalem quinque vocibus

Cantus I



Ie - ru - sa - lem *Ie - ru - sa - lem.*

Cantus II



Ie - ru - sa - lem.

Altus



Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem,* Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem.*

Tenor



Ie - ru - sa - lem *Ie - ru - sa - lem* Ie - ru - sa - lem.

Bassus



Ie - ru - sa - lem *Ie - ru - sa - lem,* Ie - ru - sa - lem.

10

C1
Con - ver - te - re, *con - ver - te -*

C2
Con - ver - te - re, *con - ver - te - re*

A
Con - ver - te - re *con - ver - te -*

T
Con - ver - te - re *con - ver - te -*

B
Con - ver - te - re *con - ver - te -*

19

C1
re ad Do - mi - num De - um tu - um.

C2
ad Do - mi - num De - um tu - um, tu - um. —

A
8 re ad Do - mi - num ad Do - mi - num De - um tu - um.

T
8 re ad Do - mi - num De - um tu - um.

B
re ad Do - mi - num De - um tu - um.