

Cantus I

Cantus II

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ pro - phe - tæ.

Re - cor - da - re Do -

In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ pro - phe - tæ.

Re - cor - da - re

In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ pro - phe - tæ.

Re - cor - da - re

In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ pro - phe - tæ.

Re - cor - da - re

In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ pro - phe - tæ.

Re - cor - da - re

In - ci - pit o - ra - ti - o Ie - re - mi - æ pro - phe - tæ.

Re - cor - da - re

15

C1

mi-ne, quid ac - ci - derit no - bis: in - tu - e - re, et re - spice op - pro - brium no -

C2

in - tu - e - re, et re - - spice opprobrium no -

A

mi - ne in - tu - e - re, et re - spice et re - spice oppro - brium no -

T1

Do - mi - ne, quid ac - ci - derit no - bis: in - tu - e - re et re - spice He -

T2

Do - mi - ne, quid ac - ci - derit no - bis: in - tu - e - re, et re - spice

B

in - tu - e - re, et re - spice He -

28

C1

strum. He-re - ditas no - stra ver - sa estad a-li - e - nos: do-mus no - stra ad ex - tra - neos, ad

C2

strum. He-re-ditas no - stra ver - sa estad a - li - e - nos: do - mus nostræ ad ex - tra - ne-

A

strum. He-re - ditas no - stra ver - sa est ada - li - e - nos: do - mus no - stræ ad ex - tra - ne-

T1

re - di-tas no - stra ver - sa estad a - li - e - nos: do - mus nostræ ad extra-neos ad

T2

He-re - ditas no - stra do - mus no - stræ ad extra-neos, ad extra-ne-

B

re - di-tas no - stra do - mus no - stræ ad ex - tra - ne-

42

C1
 ex - tra-ne-os ad ex-tra-ne-os. Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa - tre ma - tres no -

C2
 os. Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa - tre, ma - tres no -

A
 os ad ex - tra - ne-os. abs - que pa - tre, ma - tres no -

T1
 ex-tra-ne-os, ad ex-tra-ne-os.

T2
 os.

B
 os, ad ex - tra - ne-os.

55

C1
 stræ qua-si vi - du-æ. A - quam no - stram pe-cu - ni-a bi-bi-mus: li - gna no -

C2
 stræ qua-si vi - du-æ. A - quam no - stram pe-cu - ni-a bi-bi-mus: li - gna no - stræ

A
 stræ qua-si vi - du-æ. A - quam no - stræ, pecu - ni-a bi-bi-mus: li - gna

T1
 A - quam no-stram pecu - ni-a bi-bi-mus: li - gnano-stræ

T2
 A - quam no-stram pecu - ni-a bi-bi-mus: li -

B
 A - quam no - stram pecu - ni-a bi-bi-mus: li - gna no -

80

C1
mur las sis non da-ba - tur re - - qui-es.

C2
mur las sis non da-ba - tur re - - qui-es.

A
mur las sis non daba - tur re - qui - es.

T1
mur, las sis non da- ba - tur re - - quies, las sis non dabatur re - - qui-es.

T2
las sis non da- ba - tur re - - quies, las sis non da- ba - tur re - qui-es.

B
las sis non da- ba - tur re - qui - es, las sis non da- ba - tur re - - qui-es.

98

C1 *Ie - ru - sa - lem* *Ie - ru - sa - lem - - - - -* *Ie - ru - sa - lem.*
 C2 *Ie - ru - sa - lem* *Ie - ru - sa - lem,* *Ie - ru - sa - lem. - - - - -*
 A *Ie - ru - sa - lem* *Ie - ru - sa - lem* *Ie - ru - sa - lem.*
 T1 *Ie - ru - sa - lem* *Ie - ru - sa - lem.*
 T2 *Ie - ru - sa - lem* *Ie - ru - sa - lem.*
 B *Ie - ru - sa - lem,* *Ie - ru - sa - lem* *Ie - ru - sa - lem.*

102

C1 Con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi -
 C2 Con - ver - te - re
 A Con - ver - te - re ad Do -
 T1 Con - ver - te - re ad
 B Con - ver - te - re ad

The score is written for five voices: C1 (Soprano), C2 (Alto), A (Tenor), T1 (Tenor), and B (Bass). The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are Latin, and the piece begins with a dynamic marking of *Con* (Crescendo). The vocal lines are arranged in a descending order of pitch from top to bottom.

III

C1
num De - - um tu - - um, De - - um tu - - um.

C2
Do - - mi-num De - - um tu - - um.

A
- mi-num De - - um tu - - um, De - - um tu - - um.

T1
Do - - mi-num De - - um tu - - um De-um tu - - um.

T2
Do - - mi-num De - - um tu - - um.

B
Do - - mi-num De - - um tu - - um, De - - um tu - - um.

119 [Ierusalem octo vocibus]

Cantus I
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem

Altus I
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem

Tenor I
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem

Bassus I
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem

Cantus II
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem

Altus II
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem

Tenor II
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem

Bassus II
Ie - ru - sa - lem,
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem
Ie - ru - sa - lem

130

C1 Con - ver - te - re ad Do - mi - num

A1 Con - ver - te - re ad Do - mi - num

T1 Con - ver - te - re ad Do - mi - num

B1 Con - ver - te - re ad Do - mi - num

B2 Con - ver - te - re ad Do - mi - num

141

C1 De - um tu - - um ad Do - - mi-num De - um tu - um, De - um tu - - um.

A1 De - um tu - - um *ad Do-mi-num* De - um tu - um De - um tu - - um.

T1 De - um tu - - um ad Do - mi-num De - - um tu - - um.

B1 De - um tu - - um, ad Do - mi-num De - um tu - - um, De-um tu - - um.

C2 Do - - mi-num De - um tu - um De-um tu - - um.

A2 Do - - mi-num De - um tu - - um De - um tu - um.

T2 Do - - mi-num De - - - - - um tu - - um.

B2 ad Do - - mi-num De - um tu - - um, De - um tu - - um.