

Musical notation for the beginning of the Magnificat sexti toni. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4 (labeled 'Mag'), followed by a dotted quarter note F4 (labeled 'ni'), a quarter note E4 (labeled '-'), a quarter note D4 (labeled 'fi'), and a quarter note C4 (labeled '-'). The lyrics 'Mag - ni - fi - cat' are written below the staff. A bracket is placed above the notes F4, E4, and D4.

Coro 1

A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num. A - ni - ma me - a Do - mi - num.

Cantus 1

Altus 1

Tenor 1

Bassus 1

Cantus 2

Cantus 3

Cantus 4

Altus 2

Tenor 2

Tenor 3

Bassus 2

Coro 2

C2

Et ex - sul - ta - . . . vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - .

C3

Et ex - . . . sul - ta - . vit spi - ri - tus me - .

A2

Et ex - sul - ta - . . . vit spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - .

T2

Et ex - sul - ta - . . . vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - .

C2  
 us in De - o sa-lu-ta - ri me - . . . . . in De - o sa - lu - ta - ri me - . . . . .

C3  
 us in De - o sa - lu - ta - ri me - . . . . . in De - o sa - lu - ta - ri me - . . . . .

A2  
 us in De - o sa-lu - ta - ri me - . . . . . in De - o sa - lu - ta - ri me - . . . . .

T2  
 us in De - o sa - lu - ta - ri me - . . . . . in De - o sa - lu - ta - ri me - . . . . .

C1 an - cil - lae su - æc - ce e - nim ex hoc be -  
 A1 an - cil - lae su - æc - ce e - nim ex hoc be -  
 T1 an - cil - lae su - æc - ce e - nim ex hoc be -  
 B1 an - cil - lae su - æc - ce e - nim ex hoc be -  
 C2 hu - mi - li - ta - tem ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent  
 C3 hu - mi - li - ta - tem ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent  
 A2 hu - mi - li - ta - tem ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent  
 T2 hu - mi - li - ta - tem ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent  
 C4 Qui - a re - spe - xit ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent  
 A3 Qui - a re - spe - xit ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent  
 T3 Qui - a re - spe - xit ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent  
 B2 Qui - a re - spe - xit ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

C1 a-tam me di-cent om-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
 A1 a-tam me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-  
 T1 a-tam me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes ge-ne-ra-ti-  
 B1 a-tam me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-  
 C2 om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
 C3 om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
 A2 om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
 T2 om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
 A3 om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
 T3 om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
 B2 om-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.

Coro 2

C2

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - ius.

C3

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - ius.

A2

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - ius.

T2

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - ius.

Coro 3

A3 Et mi-se-ri-cor-di - a e - ius a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni - es ti-men - ti-bus e - - um ti-men - ti-bus e - - um.

T3 Et mi-se-ri - cor-di - a e - ius a pro-ge-ni - e in pro-ge - ni - es - - ti-men - ti-bus e - - um, ti-men-ti-bus e - - um.

B2 a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni - es, ti-men - ti - bus - - e - - um ti-men - ti - bus - - e - - um.



## Cantus 1 &amp; 2

C1 Fe - cit po-ten-ti - am dis - per-sit su-per - bos dis - per-sit su-per - bos, dis - per - sit su - per - te cor - dis su - i.

A1 Fe-cti po - ten - ti - am dis - per-sit su-per - bos dis - per-sit su-per - bos mente cor - dis su - i.

T1 Fe-cti po - ten-ti - am dis - per-sit su-per - bos dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i, su - i.

B1 Fe-cti po - ten-ti - am dis - per-sit su-per - bos dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - men - te cor-dis su - i.

C2 in bra-chi - o su - o: dis - per-sit su-per - bos dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i.

C3 in bra-chi - o su - o: dis - per-sit su-per - bos dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i.

A2 in bra-chi - o su - o: dis - per-sit su-per - bos dis - per-sit su-per - bos, su - per - bos men-te cor - dis su - i.

T2 in bra-chi - o su - o: dis - per-sit su-per - bos dis - per-sit su-per - bos, dis - per-sit su-per - bos men - te cor-dis su - i.

Coro 3

C4

De . . po . . . su - it po - ten - tes de se - de et ex - al -

A3

De . . po . . . su - it po - ten - tes de se - de et

T3

De . . po . . . su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, de se - de

B2

De . . po . . . su - it po - ten - tes de po - ten - tes de se - de et ex - al -

Detailed description: This is a page of a musical score for a Magnificat in the sixth mode. It features four vocal parts: Coro 3 (C4), A3, T3, and B2. The lyrics are: 'De . . po . . . su - it po - ten - tes de se - de et ex - al -'. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The Coro 3 part is the highest, followed by A3, T3, and B2. The lyrics are placed below the corresponding staves. The B2 part has a 'B2' marking at the beginning. The T3 part has a 'T3' marking. The A3 part has an 'A3' marking. The Coro 3 part has a 'C4' marking. The lyrics are: 'De . . po . . . su - it po - ten - tes de se - de et ex - al -'. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The Coro 3 part is the highest, followed by A3, T3, and B2. The lyrics are placed below the corresponding staves. The B2 part has a 'B2' marking at the beginning. The T3 part has a 'T3' marking. The A3 part has an 'A3' marking. The Coro 3 part has a 'C4' marking.

C4

ta - . vit - hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - . mi - les et ex - al - ta - vit hu - . mi - les.

A3

ex - al - ta - vit hu - . mi - les et ex - al - ta - vit hu - . mi - les.

T3

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - . mi - les, et ex - al - ta - vit hu - . mi - les.

B2

ta - vit hu - . mi - les, hu - . mi - les et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - . mi - les.

C1 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et  
 A1 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et  
 T1 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, *im - ple - vit* bo - nis: et  
 B1 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et  
 C2 im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - a -  
 C3 im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - a -  
 A2 im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - a -  
 T2 im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - a -  
 C4 im - ple - vit bo - nis: im - ple - vit bo - nis:  
 A3 im - ple - vit bo - nis im - ple - vit bo - nis:  
 T3 im - ple - vit bo - nis im - ple - vit bo - nis:  
 B2 im - ple - vit bo - nis im - ple - vit bo - nis:

C1 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 A1 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 T1 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 B1 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 C2 nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 C3 nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. in - a - nes.  
 A2 nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. in - a - nes.  
 T2 nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. in - a - nes.  
 C4 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 A3 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 T3 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 B2 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

Coro I

Cl Su - sce-pit Is - ra - el su - sce-pit Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor -

Al Su - sce-pit Is - ra - el, su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - re - cor - da -

T1 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um re - cor - da -

B1 Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su - um

Cl  
 da . . . tus mi-se-ri-cor-di-æ su . . . æ mi-se-ri-cor-di-æ su . . . æ, su . . . æ.

Al  
 tus re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ su . . . æ mi-se-ri-cor-di-æ su . . . æ, mi-se-ri-cor-di-æ su . . . æ.

Tr  
 tus re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ su . . . æ, mi-se-ri-cor-di-æ su . . . æ mi-se-ri-cor-di-æ su . . . æ.

Bl  
 re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ su . . . æ mi-se-ri-cor-di-æ su . . . æ.

## Coro 2

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - . . . stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in - - - - - sae - cu - la.

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - . . . stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - . . . stros A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.



C1 et Spi-ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per  
 A1 et Spi-ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per  
 T1 et Spi-ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per  
 B1 et Spi-ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per  
 C2 et Fi - li - o Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sae - cu - la  
 C3 et Fi - li - o Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sae - cu - la  
 A2 et Fi - li - o Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sae - cu - la  
 T2 et Fi - li - o Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sae - cu - la  
 C4 Glo-ri - a Pa - tri Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in  
 A3 Glo-ri - a Pa - tri Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in  
 T3 Glo-ri - a Pa - tri Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in  
 B2 Glo-ri - a Pa - tri Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

C1 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - men a - - - - - men.

A1 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men a - - - - - men.

T1 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B1 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - - - - - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

C2 sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

C3 sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

A2 sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

T2 sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

C4 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men a - - - - - men.

A3 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men, a - - - - - men sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men, a - - - - - men.

T3 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men, a - - - - - men.

B2 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men a - - - - - men sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men, a - - - - - men.