

C 1

Non in die festo ne forte tumultus fieret in pulo.

A

Non in die festo ne forte tumultus fieret in pulo.

T

Non in die festo ne forte tumultus fieret in pulo.

B

Non in die festo ne forte tumultus fieret in pulo.

9

2

Ut quid per-di-ti - o _____ hæc? po-tu-it e - nim un-guen-tum is-tud ve-num-da-ri mul-to

Ut quid per - di - ti - o _____ hæc? po-tu-it e - nim un-guen-tum is-tud ve-num-da-ri mul-to

Ut quid per-di-ti - o _____ hæc? po-tu-it e - nim un-guen-tum is-tud ve-num-da-ri mul-to

18

3

et da - ri pau - pe - ri - bus. U - bi vis pa - re - mus ti - bi co - me - dere pas - cha?

et da - ri pau - pe - ri - bus. U - bi vis pa - re - mus ti - bi co - me - dere pas - cha?

et da - ri pau - pe - ri - bus. U - bi vis pa - re - mus ti - bi co - me - dere pas - cha?

27

4 [Cantus]

Hic di-xit: pos-sum de-stru-e ere tem-plum De - - i, et in tri-du-o

[Altus]

Hic di-xit: pos-sum de-stru-e ere tem-plum De - - i et in tri-du-

Hic di-xit: pos-sum de-stru-e ere tem-plum De - - i et in tri-du-

Hic di-xit: pos-sum de-stru-e ere tem-plum De - - i et in tri-du-

35

re - æ - di - fi - ca - re il - lud. Re - us est mor - tis, re - us

0 re - æ - di - fi - ca - re il - lud. Re - us est mor - tis re -

Re - us est mor - tis, re - us

Re - us est mor - tis, re -

The musical score consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a five-measure rest, indicated by a box with the number 5. The lyrics are: "re - æ - di - fi - ca - re il - lud. Re - us est mor - tis, re - us". The Alto part begins with a whole rest (marked '0') and continues with the lyrics: "re - æ - di - fi - ca - re il - lud. Re - us est mor - tis re -". The Bass part begins with a whole rest (marked '8') and continues with the lyrics: "Re - us est mor - tis, re - us". The lyrics "Re - us est mor - tis, re -" are repeated at the end of the Bass staff, with a fermata over the final note.

43

6

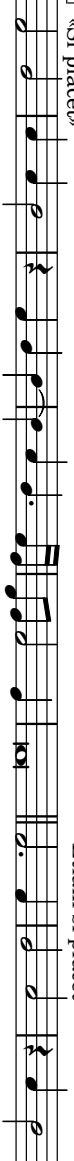
est mor - tis. Pro - phe - ti - za no - bis Chri - ste quis est qui te per - cus - sit?

est mor - tis. Pro - phe - ti - za no - bis Chri - ste quis est qui te per - cus - sit?

est mor - tis. Pro - phe - ti - za no - bis Chri - ste quis est qui te per - cus - sit?

51


7 «Si placet»



Et tu cum Ie-su Ga-li-læ - o e - - ras. Et hic e - rat cum Ie -


8

«Etiam si placet»



[Cantus secundus] Et tu cum Ie-su Ga-li-læ - o e - - ras. Et hic e -

[Cantus secundus]



Et tu cum Ie-su Ga-li-læ - o e - - ras. Et hic e -



Et tu cum Ie-su Ga-li-læ - o e - - ras. Et hic e -

60

su Na-za - re - - no. Ve-re et tu ex il-lis es: nam et lo-

[9]

[Altus]

rat cum Ie - su Na - za - re - no. Ve - re et tu ex il-lis es: nam et lo-

Ve - re et tu ex il-lis es: nam et lo-

Ve - re et tu ex il-lis es: nam et lo-

68

que-la tu - a ma - ni-fe - stum te fa - - cit. Quid ad nos? tu vi-de-ris.

tu - a ma - ni - fe - stum te fa - - cit. Quid ad nos? tu vi-de-ris.

que-la tu - a ma - ni-fe - stum te fa - - cit. Quid ad nos? tu vi-de-ris.

que-la tu - a ma - ni-fe - stum te fa - - cit. Quid ad nos? tu vi-de-ris.

77

11

Non licet e - os mit-te - re in cor-bo-nam: qui - a pre - ti-um san - gui - nis est.

Non licet e - os mit-te - re in cor-bo-nam: qui - a pre - ti-um san - gui - nis est.

Non licet e - os mit-te - re in cor-bo-nam: qui - a pre - ti-um san - gui - nis est.

85

12

 $\frac{3}{2}$

Ba-rab - bam.

Cru-ci-fi - ga - tur.

San-guis-e-ius su-per nos

et su-per

13 y 14

15

Ba-rab - bam.

Cru-ci-fi - ga - tur.

San-guis-e-ius su-per nos

et su-per

Ba - rab-bam.

Cru-ci-fi - ga - tur.

San-guis-e-ius su-per nos, et su-per fi - li-

Ba-rab - bam.

Cru-ci-fi - ga - tur.

San-guis-e-ius su-per nos

et su-per

93

fi - li - os no - stros. A - ve, rex Iu - dæ - o - rum. Vah vah, qui de - stru - is

os - - stros. A - ve, rex Iu - dæ - o - rum. Vah vah, qui de - stru - is

fi - li - os no - stros. A - ve, rex Iu - dæ - o - rum. Vah vah, qui de - stru - is

tem-plum De - i sal - va te - met - i -
 et in tri - du - o re - æ - di - fi - cas il - lud, sal - va te - met -
 i - et in tri - du - o re - æ - di - fi - cas il - lud

psum si Fi-li-us De-i es de-scen - de de cru - ce.

psum si Fi-li-us De-i es de-scen - de de cru - ce.

psum si Fi-li-us De-i es, de-scen - de de cru - ce.

si Fi-li-us De-i es de-scen - de de cru - ce.

120

18

A - li - os sal - vos fe - cit se - i - psum non pot - est sal - - vum fa -

A - li - os sal - vos fe - - cit se - i - psum non pot - est sal - - vum fa -

A - li - os sal - vos fe - cit se - i - psum non pot - est sal - - vum fa -

ce - re: si rex I - sra - el est, de - scen - dat nunc de cru - ce, et cre - di - mus e -

ce - re: si rex I - sra - el est de - scen - dat nunc de cru - ce, et cre - di - mus e -

ce - re: si rex I - sra - el est de - scen - dat nunc de cru - ce, et cre - di - mus e -

con-fi - dit in De - o li - be-ret e-um nunc_ si vult, di - xit
 con-fi - dit in De - o, li-be-ret e-um nunc_____ si vult, di - xit
 con-fi - dit in De - o li-be-ret e-um nunc si vult, di - xit

141

[19]

e - nim: qui - a Fi-li-us De - - i sum. E - li-am vo-cat i - - ste.
 e - nim: qui - a Fi-li-us De - - i sum. E - li-am vo-cat i - - ste.
 e - nim: qui - a Fi-li-us De - - i sum. E - li-am vo-cat i - - ste.

148

20

[Alto]

Si - ne vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as li -

[Tenor]

Si - ne vi - de - a - mus, vi - de - a - mus, an ve - ni - at E - li - as, li - be -

[Bassus]

Si - ne vi - de - a - - - mus, an ve - ni - at E - li - as, li - be -

21

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor, 3/4 time. The score is for measure 21. The lyrics are: "Ve - re Fi - li - us De - i e - rat i - - ste."

The score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The lyrics are:

- be-rans e - um. Ve - re Fi - li - us De - i e - rat i - - ste.

rans e - - um. Ve - re Fi - li - us De - i e - rat i - - ste.

rans e - - um. Ve - re Fi - li - us De - i e - rat i - - ste.