

Cantus

Li - be - ra me Do -

Altus

Li - be - ra me li -

Tenor

Li - be - ra me li - be - ra me

Bassus

Li - be - ra me Do - - mi - ne, li - be - ra

7

- - - mi - ne de - - - mor - - -

8

- be-ra me Do - mi - ne, de mor - - te æ-ter - - na

8

Do - - - mi - ne de mor - - te de

me Do - - mi - ne de mor - - te æ - ter - - na, *de mor -*

15

te æ - ter - na in di - e il - la in di - e il - la

de mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre - men -

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na in di - e il - la in di - e il - la

23

la - - - - - tre - men - - - - - da: quan -

da in di-e il - - - - - la tre - men - da: quan-do - cæ - -

- - - - - da, in di-e il - la tre-men - - - - - da:

tre - men - da tre-men - - - - - da: quan-do - cæ -

31

do cae - - - - - li mo - - - - - ven - di - - - - -

li quan-do cae - - - - - li mo-ven-di sunt et - - - - -

li mo-ven-di sunt et - - - - - mo-ven-di sunt et - - - - -

38

sunt et ter ra:

ra, mo-ven-di sunt et ter ra:

ter ra, mo-ven-di sunt et ter ra:

ra, mo-ven-di sunt et ter ra:

Requiem a 4 - 8. Libera me

Victoria

Dum ve - - - - - ne - - ris iu - di -

The musical score is written on a single staff with a treble clef. It features a series of diamond-shaped notes, likely representing a vocal line. The lyrics are placed below the staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. Above the staff, there are several brackets of varying lengths, some of which are connected by a horizontal line, suggesting phrasing or breath marks. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the staff in the middle of the piece. The score ends with a double bar line.





45

Cantus

Tre - mens fac - tus sum e - go, et ti -

Altus

Tre - mens fac - tus sum e - go et ti

Bassus

Tre - mens fac - tus sum e - go et ti-me-o, et

51

me - o, et ti - me - o, dum dis - cus - si -

me - o, et ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne -

ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne -

57

o ve - - - ne - rit

at - - que ven - - tu - ra i - - - ra

rit, ve - - - ne - rit, at-que ven - tu - ra i - - - ra, at -

rit, at - - que ven - tu - ra i - - - ra

63

tu - - - ra i - - - ra.

que ven - tu - - ra i - - - ra.

at - que ven - tu - - ra i - - - ra.

Quan - do cae - li - mo - ven - di - sunt et ter - ra.

69

Cantus

Di - es il - la, di - es i - - ræ

Altus

Di - es il - la, di - es i - - ræ ca - la - mi - ta -

Tenor

Di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - ræ ca - la - mi -



85

di - es mag - na et a - ma - ra - - - - - val - - - - - de.

- - - - - na et a - ma - ra - - - - - val - - - - - de, et a - ma - ra val - de.

es mag - - - - - na et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de, - - - - - val - - - - - de.





101

do - na e - is Do - mi - ne et  
na e - is Do - mi - ne et lux per -  
e - is do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe -  
- - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe -

108

«Libera me» ut supra

lux per - pe - tu - a  
 lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is  
 lu - ce - at e - is.

tu - a lu - ce - at e - is,  
 lu - ce - at e - is.

tu - a  
 lu - ce - at e - is,  
 lu - ce - at e - is.

The score consists of three vocal staves and a basso continuo line. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are Latin, and the music includes various ornaments and dynamics such as *h* (piano) and *8* (octave). A bracket above the first two staves indicates a phrase. The basso continuo line has a bracket above it in the middle section.

115

Cantus  
Ky - ri - e - e - lei - son.

Altus  
Ky - ri - e - e - lei - son.

Tenor  
Ky - ri - e - e - lei - son.

Bassus  
Ky - ri - e - e - lei - son.

Christe eleison

The image shows a single staff of music in treble clef. The notes are: C4 (first space), E4 (second space), G4 (third space), A4 (third space), B4 (fourth space), C5 (first line), and D5 (first line). The lyrics 'Chris - te e - lei - - son.' are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement. There are two bracket-like markings above the staff: one spanning from the G4 note to the B4 note, and another spanning from the C5 note to the D5 note.

120

120

Ky - ri - e - - - - - e - lei - - - - - son.

Ky - ri - e - - - - - e - - - - - lei - - - - - son.

Ky - ri - e - - - - - e - - - - - lei - - - - - son.

Ky - ri - e - - - - - e - - - - - lei - - - - - son.