



Cantus 1

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

Cantus 2

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

Altus

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

Tenor

In man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.

6 3

Glo - ri - a et di - vi - ti - æ, glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo

Glo - ri - a et di - vi - ti - æ, et di - vi - ti - æ in do - mo e -

Glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo

13

ius: et iu - sti - ti - a e - ius manet in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

ius: et iu - sti - ti - a e - ius manet in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

ius: et iu - sti - ti - a e - ius manet in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

ius: et iu - sti - ti - a e - ius manet in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

21

5

Iu-cun-dus ho - mo qui mi-se-re-tur et com - mo-dat, dis-po-net ser-mo-nes su - os in iu-

di-spo-net ser-mo-nes su - os in iu-di-

dis-po-net ser-mo-nes su - os in iu -

28

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in G major (one sharp). The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are Latin and are written below the notes. The first staff begins with a fermata on the note 'di'. The second staff has a fermata on 'ci - o:'. The third staff has a fermata on 'qui - a'. The fourth staff has a fermata on 'bi - tur.'. The lyrics are: 'di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur. di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur. qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur. di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.' There are some musical markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) in the second and third staves. The score ends with a double bar line.

di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

di - ci - o: qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

34 7  $\phi \frac{3}{2}$   $\diamond$

Pa-ra-tum cor e-ius spe-ra-re in Do-mi-no, con-fir-ma-tum est cor e -

spe-ra-re in Do-mi-no, con-fir-ma-tum est cor e -

spe-ra-re in Do-mi-no, con-fir-ma-tum est cor e -

40  $\phi \frac{3}{2}$

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.

ius: non com-mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni-mi-cos su - os.



48

9

den - ti - bus su - is

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

52

fre-met et ta-be-scet: de-si-de - ri - um pec-ca-to - rum pe - ri - bit.

fre-met et ta-be-scet: de-si-de - ri - um pec-ca-to - rum pe - ri - bit.

fre-met et ta-be-scet: de-si-de - ri - um pec-ca-to - rum pe - ri - bit.

58 11  $\phi \frac{3}{2}$

Sic-ut e - ratin prin-ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A - men.

Sic-ut e - ratin prin-ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A - men.

Sic-ut e - ratin prin-ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A - men.