

Cantus I

Cantus II

Altus I

Bassus I

Cantus III

Altus II

Tenor

Bassus II

Miss Salve - 4. Sanctus et Benedictus

Sanctus

Benedictus

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
ctus, San - - - - -  
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

cæ - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri-a tu - - a, tu - - - a.

cæ - li et ter - - - - - - - - - - - a.

ni sunt cæ - - - - - - - - - - - a.

cæ - li et ter - - - - - - - - - - - a.

- ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

Ple-ni sunt cæ - li et ter - - - - - - - - - - - a.

Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - - - - - - - - - a.

Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - - - - - - - - - a.

26

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (highest), Alto, Tenor, and Bass (lowest). The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are mostly in unison, though there are some harmonic variations and dynamics like forte (f) and piano (p) indicated.

**Soprano:**

- Line 1: Ho - san - na in ex - cel - sis
- Line 2: ho - san - na
- Line 3: ho - san - na
- Line 4: ho - san - na
- Line 5: ho - san - na
- Line 6: ho - san - na
- Line 7: ho - san - na
- Line 8: ho - san - na

**Alto:**

- Line 1: Ho - san - na in ex - cel - sis
- Line 2: in ex - cel - sis
- Line 3: ho - san - na
- Line 4: ho - san - na
- Line 5: ho - san - na
- Line 6: ho - san - na
- Line 7: ho - san - na
- Line 8: ho - san - na

**Tenor:**

- Line 1: Ho - san - na in ex - cel - sis
- Line 2: sis
- Line 3: ho - san - na
- Line 4: ho - san - na
- Line 5: ho - san - na
- Line 6: ho - san - na
- Line 7: ho - san - na
- Line 8: ho - san - na

**Bass:**

- Line 1: Ho - san - na in ex - cel - sis
- Line 2: - sis
- Line 3: ho - san - na
- Line 4: ho - san - na
- Line 5: ho - san - na
- Line 6: ho - san - na
- Line 7: ho - san - na
- Line 8: ho - san - na

sis ho - san - na in ex - cel - - sis.

sis ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

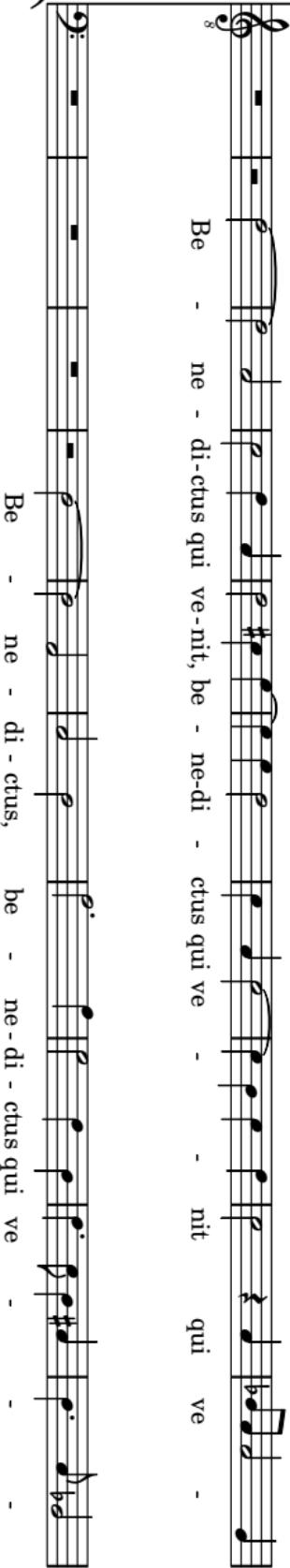
in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis.

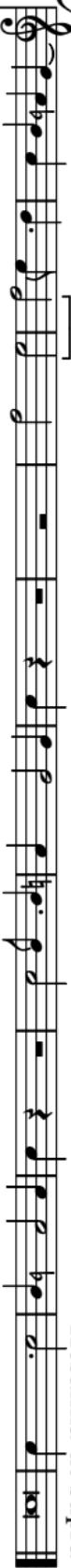
38

Chorus primus



48

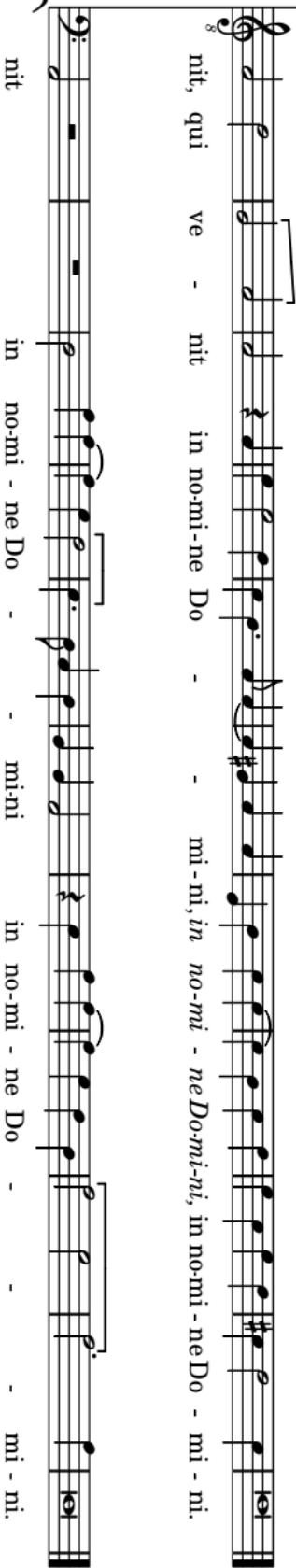
Hosanna ut supra



- - - - nit  
in no-mi - ne Do-mi-ni  
in no-mi - ne Do - mi - ni.



- - - - nit  
in no-mi - ne Do - mi - ni  
in no-mi - ne Do - mi - ni.



nit  
in no-mi - ne Do - mi - ni  
in no-mi - ne Do - mi - ni.