

Trahe me post te: Credo

Victoria

Cantus



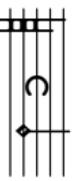
Cantus 2



Altus I



Altus II



Tenor



Bassus



Fa - cto - rem cæ - li et ter -
Fa - cto - rem cæ - li et ter - -
Fa - cto - rem cæ - li et tem

Trahe me post te: Credo

Victoria

6

- ræ, vi - si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi - li - um. Et in u-num Do-mi -
 ter - ræ
 et in-vi-si-bi - li - um. Et in u-num Do - mi -
 vi - sibi-li-um o - mni-um et in-vi-si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi -

12

num le - sum Chri - stum

Et ex pa-tre

- - - - -

- - - - -

num le - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa-tre

num le - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa-tre

Ie-sum Chri - stum Fi - li-um De-i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa-tre
Ie-sum Chri - stum Fi - li-um De-i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa-tre

num le - sum Chri - stum.

Et ex pa-tre

18

na-tum an - te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De - o, lu - men de lu-mi - ne
 na-tum an - te o-mni-a sæ-cu-la. De - um de De-o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-
 na-tum an - te o-mni-a sæ-cu-la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne.
 na-tum an - te o-mni-a sæ-cu-la. —
 De - um

25

Ge - ni-tum non fa-ctum con - sub - stan - ti -
 rum de De - o ve - - ro. Ge - ni-tum non fa-ctum con-substan - ti -
 Ge - ni-tum non fa-ctum con - substan - ti - a -
 ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - - ctum con-sub-
 ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - - ctum con-sub-

31

a - lem pa - tri:

Qui propter nos

- - -

Qui propter nos

a-lem pa - tri: per quem o-mni - a fa - - cta sunt. Qui propter nos ho-

- lem pa - tri: per quem o-mni - a fa - - - cta sunt. Qui propter

stan-ti - a-lem pa - tri:

Qui propter nos ho-

a-lem pa - tri:

Qui propter nos

Trahe me post te: Credo

Victoria

37

ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

- mi-nes et propter no - stram sa - lu - tem de - scen -

nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de

- mi-nes et propter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de cae -

ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de

43

caē - lis.

Et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu San -

caē - lis.

Et in-car-na - tus est de Spi - ri - tu San -

lis, de caē - lis. Et in-car-na - tus est de Spi - ri - tu San -

caē - lis.

50

cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne et ho - mo factus est.

- cto, ex Ma-ri - a Vir - gi-ne et ho - mo fa - ctus est.

cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne et ho - mo factus est.

cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne et ho - mo factus est.

58

Cantus I

sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub

Cantus II

E - ti-am pro no - - - bis

sub

Altus I

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - bis, sub Pon-ti -

Altus II

Bassus

Tenor

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - - - bis

Bassus

66

 $\Phi_{\frac{3}{2} \text{ H}}$

Pon-ti - o Pi - la-to pas - sus et se - pul - tus est, et se-pul - tus est.

Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

o Pi-la - to pas - sus et se-pul-tus est, et se-pul - tus est. Et re-sur-re-xit

pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit

75

C

se-cun-dum scri-ptu - ras secun - dum scri-ptu - ras. Et

ter-ti-a di - e se-cun-dum scri-ptu - ras. Et a - scen-dit

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri-ptu - ras.

Et a:scen - ter - ti - a di - e se - cun - dum scri-ptu.ras.

81

ascen - dit in cæ - lum se-det ad dex - te - ram pa - tris.

in cæ - lum se-det ad dex - teram pa - - - - - tris.

se-det ad dex - te-ram pa - - - - - tris.

Et i - te-rum ven-

dit in cæ - lum se - det ad dex - te-ram pa - - - - - tris. Et i - te-rum ven-

88

Et i - ter-um ven-tur-us est cum glo-ri-a iu - di-ca - re vi - vos et mor-tu-os:

Et i - ter-um ven-tur-us est cum glo-ri-a iu - di-ca - re vi - vos et mor-tu-os:

turus est, et i - ter-um ven-tur-us est cum glo-ri-a iu - di-ca - re vi - vos et mor-tu-os: cu - ius

turus est, et i - ter-um ven-tu - rus est cum glo-ri-a iu - di-ca - re vi - vos et mor-tu-os: cu - ius

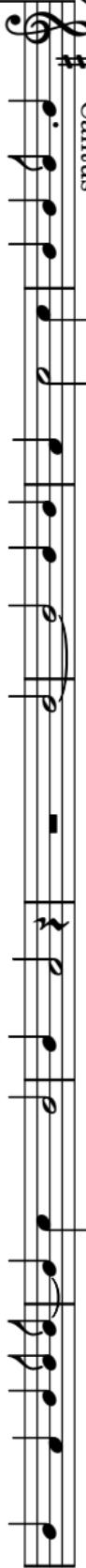
97

none - rit fi - nis non e-rit fi - - - nis non e-rit fi - nis.
 - gni non e-rit fi - nis non e-rit fi - - - nis non e - rit fi - - nis.
 re - gni non e-rit fi - - - nis non e-rit fi - - - nis.

re - gni non e-rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis, non e-rit fi - - - nis.

106

Cantus



Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

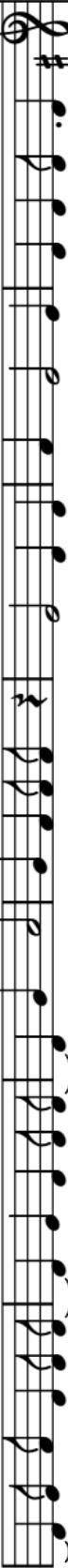
qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-



Altus I

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-

Altus II



Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-

Tenor



Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-

Bassus



Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

et vi-vi-fi-can-tem:

113

ce - dit. Qui cum pa-tre et fi - li - o si - mul ad-o-ra - tur

ce - dit. Qui cum pa-tre et fi - li - o si - mul ad-o-ra - tur
qui

- dit. Qui cum pa-tre et fi - li - o si - mul ad-o-ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - - -

ce - dit.
si - mul ad-o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - - -

Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si - mul ad-o-ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - - -

121

qui lo-cu-tus est per pro - phe - - - - tas. Et u-nam san - ctam ca -
 tur: qui lo-cu-tus est per pro - phe - - - - tas. Et u-nam san - ctam ca -
 tur: qui lo-cu-tus est per pro - phe - - - - tas. Et u-nam san - ctam ca -

127

G clef, key signature of one sharp, common time.

The vocal parts are:

 Alto: tho - li-cam

 Tenor: Con-fi - te - or

 Bass: u-num ba-ptisma

 Bass: u-num ba-

The organ part consists of sustained notes and chords.

The lyrics are:

 Et a-po-sto - li-cam Ec-cle - si-am.

 Con-fi-te - or u-num ba - pti -

 tho - li - cam et a-po-sto - li-cam Ec-cle-si-am.

 Con-fi-te - or u-num ba - pti -

 et a-po-sto - li-cam Ec-cle-si-am. Con - fi-te - or

 u-num ba - pti - sma, in

134

pti - sma, in re-missi - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex-specto re - sur-recti-o - nem
 in re-missi - o-nem pec - ca - to - rum. re - sur-recti-o - nem
 sma, in re-missi - o-nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur-recti-
 sma
 re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-specto re - sur-recti-o - nem

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The first staff begins with a half note followed by a whole note. The second staff begins with a quarter note followed by a half note. The third staff begins with a half note followed by a whole note. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes and rests.

141

mor - tu - o - rum et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A-men
 mor-tu - o - rum et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A-men
 o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A-men et vi - tam ven-tu-ri
 tu - o - rum et vi - tam et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-
 mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-

The musical score consists of three staves, each representing a different voice. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, along with rests. The vocal parts are mostly in unison, with some harmonic or rhythmic variations. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

148

a - - men a - - - men, a - - - men.
 a - - men a - - - men, a - - men.
 sœ - cu-li. A-men a - - men a - - - men.
 li. A-men, a - men a - - men, *a-men*, a - - - men.
 li. Amen, a - men, a - - men, *a-men*, a - - - men,