

2

Cantus

Et ex -

Altus

Et ex - sul - ta - - - - - vit, et ex - sul -

Tenor

Et ex - sul - ta - - - - -

Bassus

Et ex - sul - ta - - - - -

The image shows a musical score for a Magnificat in the eighth mode. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The score is written in a single system with a second ending bracket. The lyrics are: "Et ex - sul - ta - - - - - vit, et ex - sul -". The Cantus part begins with a second ending bracket containing the number 2. The lyrics are placed below the corresponding musical staves.

7

sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me

vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me

vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me

8

14

in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

8 us in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

8 us in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

21 4

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est

Qui - a fe -

28

mi-hi ma - gna qui po - tens est: et san-ctum no - men e - ius et san-ctum
 - cit mi-hi ma - gna qui po - tens est:

35

ius, no-men e - ius, et san - ctum no-men e - ius.

ius et san-ctum no-men e - ius, no - men e - ius.

no - men e - ius et san-ctum no-men e - ius no - men e - ius.

et san-ctum no-men e - ius et san-ctum no-men e - ius.

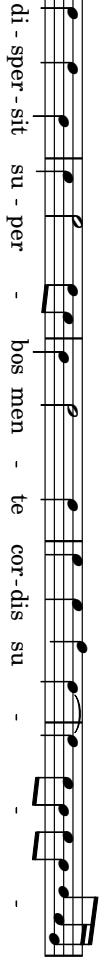
43

6

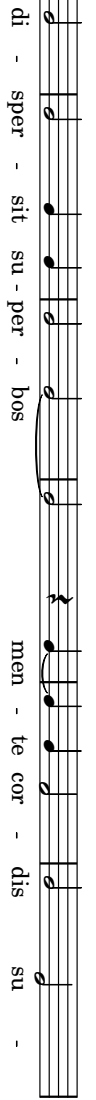
Fe - cit po - ten - ti-am in bra - - - chi - o su - - - o:
 Fe - cit po - ten - ti-am in bra - - - chi - o su - - - o:
 Fe - cit po - ten - ti-am in bra - - - chi - o su - - - o: di -

Detailed description: The image displays a musical score for a Magnificat in the eighth mode. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The lyrics are in Spanish: 'Fe - cit po - ten - ti-am in bra - - - chi - o su - - - o:'. The second system continues the melody and includes an '8' below the first measure of the vocal line. The third system concludes the phrase with 'Fe - cit po - ten - ti-am in bra - - - chi - o su - - - o: di -'. The music features various note values, rests, and phrasing slurs, typical of a vocal setting.

51



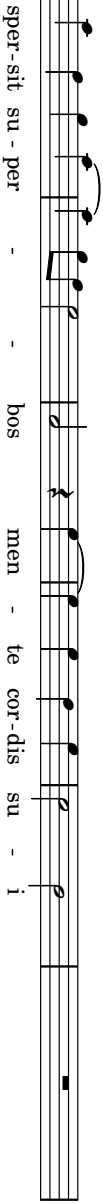
di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -



di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -



sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, su -



sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i

57

i men - te cor - dis su - i. i. men - te cor - dis su - i. i. men - te cor - dis su - i. i.

men - te cor - dis su - i, su - i. i. i. i.

63 8

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -

E - su -

70

nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes - di -

ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes - di -

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes - di -

77

mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit

mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -

mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi -

83

in - a - - - nes, di - mi - sit in - a - - - in - a - - - nes.

mi - sit in - a - nes, di - - - mi - sit in - a - - - nes.

et di - vi - tes di - mi - sit in - - - a - - - nes.

sit in - a - - - nes, in - a - - - nes.

89 10

Sic - ut lo - cutus est ad pa - tres no - stros

Sic - ut lo - cutus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham

Sic - ut lo - cutus est ad pa - tres no - stros, A -

97

A - bra-ham et se-mi-ni e - ius in sæ - cu - la.

et se-mi-ni e - ius et se-mi-ni e - ius in sæ - cu - la.

8 bra-ham et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.

- bra-ham, et se-mi - ni e - ius et se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la.

105

12

Cantus Sic - ut e - - - - - rat in -

Altus I Sic - ut e - - - - - rat e - -

Altus II Canon in diapente Sic - ut e - -

Tenor I Sic - ut e - - rat in prin -

Tenor II Resolutio Sic - - ut e - -

Bassus Sic - - ut e - - - - - rat sic - -

princi - pi - o et nunc et sem -

in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per

rat in prin - ci - pi - o

ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

118

per et nunc et sem per et in sae-cu-la sae-

sem per et nunc et sem per et in sae-cu-la

per et in sae-cu-la

et nunc et sem-per et in sae-cu-la

et nunc et sem per

sem-per et nunc et sem per et in sae-cu-la

cu - lo - rum. A - - - - - men sæ -

sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men sæ -

sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men sæ -

sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men sæ -

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men

cu-lo - - - rum. A - men, - - - sæ - cu-lo-rum. A - - - men.

men sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

sæ - cu - lo - - rum. A - - - men

men sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - - - cu - lo - rum. A - - - men.

men sæ - cu - lo - - rum. A - - - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - - - cu - lo - rum. A - - - men.

sæ - cu - lo - - rum. A - - - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - - - cu - lo - rum. A - - - men.