

# 6. Agnus Dei

de la misa De Beata Maria

1576, 1583a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

A - gnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i A - gnus De - i, A -

A - gnus De - i A - gnus De -

A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Agnus Dei'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is written in a common time signature (C) with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'A - gnus De - i, A - gnus De -' for Cantus; 'A - gnus De - i A - gnus De - i, A -' for Altus; 'A - gnus De - i A - gnus De -' for Tenor I; 'A - gnus' for Tenor II; and 'A - gnus De - i, A - gnus' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the Cantus part.

7

- - - - i qui tol - - - lis

gnus De - - - i qui tol - lis, qui tol -

- - - - i, qui tol - - - lis

De - - - i qui

De - - - i qui tol - - - lis, qui tol -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the five vocal parts. The lyrics are: '- - - - i qui tol - - - lis' for Cantus; 'gnus De - - - i qui tol - lis, qui tol -' for Altus; '- - - - i, qui tol - - - lis' for Tenor I; 'De - - - i qui' for Tenor II; and 'De - - - i qui tol - - - lis, qui tol -' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the Cantus part.

14

qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca -

- - - - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - - - lis pec - ca - ta

- - - - tol - - - lis pec - ca - ta mun -

- - - - lis pec - ca - ta mun - di, mun -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It continues the five vocal parts. The lyrics are: 'qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca -' for Cantus; '- - - - lis pec - ca - ta mun - di' for Altus; 'qui tol - - - lis pec - ca - ta' for Tenor I; '- - - - tol - - - lis pec - ca - ta mun -' for Tenor II; and '- - - - lis pec - ca - ta mun - di, mun -' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the Cantus part.

20

ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se -  
 pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -  
 mun - di pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis  
 di: mi - - se - - re - - re re - - -  
 di: mi - se - re - re no - - -

26

re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - -  
 - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - -  
 mi - se - re - re no - - - bis mi - se - re - re no - - -  
 - no - bis mi - - -  
 bis mi - se - re - re no - - -

32

bis mi - - se - - re - re no - - - bis.  
 bis mi - se - re - re no - - - bis.  
 bis, mi - se - re - re no - - - bis.  
 - - se - re - re no - bis.  
 bis, mi - - se - re - re no - - - bis.

39

Cantus I  
A - - gnus De - - - - i

Canon in subdiapason  
Cantus II  
A - - gnus

Altus I  
A - gnus De - - - - - i A-gnus De-

Altus II  
A - gnus De - - - - - i

Resolutio  
Tenor I

Tenor II  
A -

Bassus [cambia a clave de fa en cuarta]  
A - gnus De -

45

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i qui tol - -

De - - - - - i

- - - i A - - gnus De - - - i

A - gnus De - - - i qui tol -

A - - gnus De - - - - - i

- gnus De - - - - - i qui

- - - - - i, A - - gnus De - - - i,

51

- - lis qui tol - - - -  
 qui tol - - lis  
 qui tol - - lis qui tol - lis, qui tol - -  
 - lis qui tol - - lis, qui tol - - lis pec -  
 qui tol - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 qui tol - -

57

lis pec - ca - ta mun - - - - - di:  
 pec - - ca - - ta mun - di:  
 lis pec - ca - ta mun - - - - di pec - ca - ta mun -  
 ca - ta mun - - di pec - ca - ta mun - di pec -  
 lis pec - ca -  
 pec - ca - ta mun - - - - di, pec - ca - ta mun - di:  
 lis pec - ca - ta mun - - - - - di:

63

do - na no - bis pa - - - - - cem, do -  
do - - na no - bis pa - - - - - cem  
di: do - na no - - - - - bis pa - - - - -  
ca - ta mun - - - - - di: do - na no - - - - - bis pa - - - - -  
- ta mun - di: do - - - - - na no -  
do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem do - na  
do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

69

- na no - - - - - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem.  
do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.  
cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.  
- cem do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.  
bis pa - - - - - cem.  
no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.  
no - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.