

# 6. Agnus Dei

de la misa De Beata Maria

1576, 1583a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

A - gnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i A - gnus De - i, A -

A - gnus De - i A - gnus De -

A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Agnus Dei'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is written in a common time signature (C) with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'A - gnus De - i, A - gnus De -' for Cantus; 'A - gnus De - i A - gnus De - i, A -' for Altus; 'A - gnus De - i A - gnus De -' for Tenor I; 'A - gnus' for Tenor II; and 'A - gnus De - i, A - gnus' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the Cantus part.

7

- i qui tol - lis

gnus De - i qui tol - lis, qui tol -

- i, qui tol - lis

De - i qui

De - i qui tol - lis, qui tol -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: '- i qui tol - lis' for Cantus; 'gnus De - i qui tol - lis, qui tol -' for Altus; '- i, qui tol - lis' for Tenor I; 'De - i qui' for Tenor II; and 'De - i qui tol - lis, qui tol -' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the Cantus part.

14

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca -

- lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun - di, mun -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues the vocal parts from the second system. The lyrics are: 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca -' for Cantus; '- lis pec - ca - ta mun - di' for Altus; 'qui tol - lis pec - ca - ta' for Tenor I; 'tol - lis pec - ca - ta mun -' for Tenor II; and 'lis pec - ca - ta mun - di, mun -' for Bassus. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the Cantus part.

20

ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se -  
 pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - - -  
 mun - di pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis  
 - di: mi - - se - - re - - re - - - - -  
 - di: mi - se - re - re no - - - - -

26

re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - -  
 - bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - -  
 mi - se - re - re no - - - - bis mi - se - re - re no - - - - -  
 - no - bis mi - - - - -  
 bis mi - se - re - re no - - - - -

32

bis mi - - se - - re - re no - - - - bis.  
 bis mi - se - re - re no - - - - bis.  
 bis, mi - se - re - re no - - - - bis.  
 - - se - re - re no - bis.  
 bis, mi - - se - re - re no - - - - bis.

39

Cantus I  
A - - gnus De - - - - i

Canon in subdiapason  
Cantus II  
A - - gnus

Altus I  
A - gnus De - - - - - i A-gnus De-

Altus II  
A - gnus De - - - - - i

Resolutio  
Tenor I

Tenor II  
A -

Bassus [cambia a clave de fa en cuarta]  
A - gnus De -

45

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i qui tol - -

De - - - - i

- - - i A - - gnus De - - - i

A - gnus De - - - i qui tol -

A - - gnus De - - - - i

- gnus De - - - - i qui

- - - i, A - - gnus De - - - i,



63

do - na no-bis pa - - - - - cem, do -  
do - - na no - bis pa - - - - - cem  
- - - - - di: do-na no - - - - - bis pa - -  
ca - ta mun - - - - - di: do - na no - - - - - bis pa -  
- ta mun - di: do - - - - - na no -  
do-na no - - - - - bis pa - - - - - cem do - na  
do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, do-na

69

- na no - - - - - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem.  
do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.  
cem, do-na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.  
- cem do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.  
bis pa - - - - - cem.  
no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.  
no - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.