

# Domine, non sum dignus

in Communione

1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus  
[Alto]

Altus I  
[Tenor I]

Altus II  
[Tenor II]

Tenor  
[Bajo]

non sum

non sum di -

Do - mi - ne, non sum di - gnus non\_ sum

Do - mi - ne, non sum di - gnus, non sum di -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: Cantus (Alto), Altus I (Tenor I), Altus II (Tenor II), and Tenor (Bajo). The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'non sum', 'non sum di -', 'Do - mi - ne, non sum di - gnus non\_ sum', and 'Do - mi - ne, non sum di - gnus, non sum di -'.

6

di - gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um

- gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum

di - gnus ut in - tres sub te - ctum me -

- gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with the four vocal parts. The lyrics are: 'di - gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um', '- gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum', 'di - gnus ut in - tres sub te - ctum me -', and '- gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um'.

11

ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um: sed

me - um ut in - tres sub te - ctum me - um:

- um ut in - tres sub te - ctum me - um:

ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um:

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 11. It continues with the four vocal parts. The lyrics are: 'ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um: sed', 'me - um ut in - tres sub te - ctum me - um:', '- um ut in - tres sub te - ctum me - um:', and 'ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um:'.

17  $\phi \left( \frac{3}{2} \right)$

tan - tum dic ver - bo, dic ver - - - bo et sa - na - bi-tur

sed tan - tum dic ver - bo, dic ver - - - bo et sa - na - bi-tur

- sed tan - tum dic ver - bo, dic ver - - - bo et sa - na - bi-tur

sed tan - tum dic ver - bo, *sed tan - tum dic ver - bo* et sa - na - bi-tur

24

a - ni - ma me - a et sa - na - bi-tur a - ni - ma me - a.

a - ni - ma me - a et sa - na - bi-tur a - ni - ma me - a.

a - ni - ma me - a et sa - na - bi-tur a - ni - ma me - a.

a - ni - ma me - a et sa - na - bi-tur a - ni - ma me - a.

32 **Secunda pars**

Mi - se - re - re me - i quo - ni - am in - fir -

Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus sum

Mi - se - re - re me - i quo - ni - am in -

Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus sum, in - fir -

38

- mus sum quo - ni-am in - fir - mus sum: sa - na  
 quo - ni - am in - fir-mus sum in - fir - - mus sum:  
 fir - - mus sum quo - ni-am in - fir - mus sum: sa - na  
 - mus sum, quo - ni-am in fir - mus sum: sa - na

45

me Do - mi-ne sa - na me Do - - mi - ne et  
 sa - na me Do - mi-ne et sa-na -  
 me Do - mi-ne, sa - na me Do - mi-ne, sa - na me Do-mi - ne  
 me Do - mi-ne, sa - na me Do - mi-ne et

52

sa - na - - bor, et sa - na - - bor.  
 - bor et sa - na - bor, et sa - na - bor, et sa - na - - bor.  
 et sa-na - - bor et sa - na - bor, et sa - na - bor.  
 sa - na - - bor, et sa - na - - bor.