

8. Aleph. Quomodo obscuratum

Lectio secunda, Sabbato Sancto

1585a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Musical score for Cantus I, Cantus II, Altus, and Tenor, measures 1-7. The score is in C major, common time. Cantus I has a whole rest. Cantus II and Tenor enter with a half note 'A'. Altus enters with a half note 'A'. The lyrics are: A - - - leph, a - - - leph.

Musical score for Cantus I, Cantus II, Altus, and Tenor, measures 8-16. The score is in C major, common time. The lyrics are: - leph. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - - leph a - leph. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - a - leph. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - a - - leph. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au -

Musical score for Cantus I, Cantus II, Altus, and Tenor, measures 17-24. The score is in C major, common time. The lyrics are: - rum mu - ta - tus est co - lor o - pti - mus di - sper - si sunt la - pi - rum mu - ta - tus est co - lor o - pti - mus di - sper - si sunt la - pi - rum mu - ta - tus est co - lor o - pti - mus di - sper - si sunt la - pi - des rum mu - ta - tus est co - lor o - pti - mus di - sper - si sunt la - pi - des

25

C1
des san - ctu-a ri - i in ca - pi - te o - mni-um pla - te -

C2
des san - ctu-a - - ri - i in ca - pi - te o - mni-um pla - te - a -

A
8
san - ctu - a - - ri - i in ca - pi - te o - mni-um pla - te -

T
8
san - ctu - a - - ri - i in ca - pi - te o - mni-um pla - te -

33

C1
a - rum. Beth, *beth.*

C2
- rum. Beth *beth.*

A
8
a - rum. Beth *beth.*

T
8
a - rum. Beth, *beth.*

42

C1
Fi - li - i Si-on in - cly - ti et a - mi - cti au - ro pri -

C2
Fi - li - i Si-on in - - - cly - ti, et a - mi - cti au - ro pri -

A
8
Fi - li - i Si - on in - cly - ti et a - mi - cti au - ro pri -

T
8
et a - mi - cti au - ro pri -

51

C1
- - mo: quo - mo-do re - pu - ta - ti sunt in va-sa te -

C2
mo: quo - mo-do re - pu - ta - ti sunt in va-sa te - ste -

A
8 mo: quo - mo-do quo - mo-do re-pu - ta - ti sunt, in va-sa te - ste - a, in va-sa

T
8 mo: quo - mo-do re - pu - ta - ti sunt in va-sa te - ste - a, in va-sa

59

C1
- ste - a o - pus ma-nu-um fi - gu - li. Ie - ru - sa -

C2
a o - pus ma-nu-um fi - gu - li. Ie - ru - sa - lem Ie - ru -

A
8 te - ste - a, o - pus ma-nu-um fi - gu - li. Ie - ru - sa - lem, Ie -

T
8 te - ste - a, o - pus ma-nu-um fi - gu - li. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru -

68

C1
lem, Ie - ru - sa-lem. Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um.

C2
- sa-lem. Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um.

A
8 ru - sa-lem. Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um.

T
8 - sa-lem. Con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - um.

Ierusalem quinque vocibus

Cantus I
Ie - ru - sa - lem *Ie - ru - sa - lem.*

Cantus II
Ie - ru - sa - lem.

Altus
Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem,* Ie - ru - sa - lem, *Ie - ru - sa - lem.*

Tenor
Ie - ru - sa - lem *Ie - ru - sa - lem* Ie - ru - sa - lem.

Bassus
Ie - ru - sa - lem *Ie - ru - sa - lem,* Ie - ru - sa - lem.

10
C1
Con - ver - te - re, *con - ver - te -*

C2
Con - ver - te - re, *con - ver - te - re*

A
Con - ver - te - re *con - ver - te -*

T
Con - ver - te - re *con - ver - te -*

B
Con - ver - te - re *con - ver - te -*

19
C1
re ad Do - mi - num De - um tu - um.

C2
ad Do - mi - num De - um tu - um, tu - um.

A
re ad Do - mi - num ad Do - mi - num De - um tu - um.

T
re ad Do - mi - num De - um tu - um.

B
re ad Do - mi - num De - um tu - um.