

4. Sanctus y Benedictus

de la misa *Lætatus sum*

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

The musical score is arranged in 12 staves, grouped into four systems of three parts each. The parts are labeled on the left as Cantus 1, Cantus 2, Altus 1, Bassus 1, Cantus 3, Altus 2, Tenor 2, Bassus 2, Cantus 4, Altus 3, Tenor 3, and Bassus 3. The music is written in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are 'San - ctus Do - mi - nus'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

8

C1
De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

C2
De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

A1
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

B1
De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

C3
Do - minus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt cæ - li

A2
Do - minus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt cæ - li

T2
Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt cæ - li

B2
Do - minus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt cæ - li

C4
De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

A3
De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

T3
De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

B3
De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

15

C1
tu - a. Hosan-na in ex-cel - sis,

C2
tu - a. Hosan-na in ex-cel - sis,

A1
tu - a. Hosan-na in ex-cel - sis,

B1
tu - a. Hosan-na in ex-cel - sis,

C3
et ter-ra glo - ri - a tu - - - a.

A2
et ter-ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

T2
et ter-ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

B2
et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

C4
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na

A3
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na

T3
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na

B3
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na

22

C1
ho-san - na in ex - cel - - sis.

C2
ho-san - na in ex - cel - - sis.

A1
ho-san-na in ex - cel - - sis.

B1
ho-san - na in ex - cel - - sis.

C3
Hosan - na in ex - cel - - sis.

A2
Hosan-na in ex - cel - - sis.

T2
Hosan - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B2
Hosan - na in ex - cel - - sis.

C4
in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - - sis.

A3
in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

T3
in ex - cel - sis, hosanna, ho-san-na, ho-san-na in ex - cel - - sis.

B3
in ex-cel - sis, ho-san - na in ex - cel - - sis.

29

C1

C2

A1

B1

Be - ne - di - ctus, qui ve - -

Be - ne - di - ctus, qui ve -

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit, qui ve - -

Be - ne - di - ctus, qui ve - - nit, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

38

C1

C2

A1

B1

nit, qui ve - - - nit in no-mi - ne Do - mi - ni,

- - - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi -

nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi - ni, in

ve - - - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi -

45

C1

C2

A1

B1

in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi - ne Do - - mi - ni, Do - mi - ni.

ni, in no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do - - - mi - ni.

no-mi - ne Do - mi-ni, Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - - mi - ni.

ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - - - mi - ni.

52

C1
Ho-san - na in ex - cel - - sis.

C2
Ho-san - na in ex - cel - - sis.

A1
Ho-san-na in ex - cel - - sis.

B1
Ho-san - na in ex cel - - sis.

C3
Ho-san - na in ex - cel - - sis.

A2
Ho-san-na in ex - cel - - sis.

T2
Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B2
Ho-san - na in ex - cel - - sis.

C4
Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - - sis.

A3
Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - - sis.

T3
Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - - sis.

B3
Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex - cel - - sis.