

3. Credo in unum Deum

de la Missa Quarti Toni

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ

Altus Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi-si-bi-li -

Tenor fa-cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si-bi-li -

Bassus vi - si-bi-li -

The first system of the musical score features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each part is written on a five-line staff with a common time signature (C). The Cantus part begins with a treble clef and a common time signature. The Altus part begins with a treble clef and a common time signature. The Tenor part begins with a treble clef and a common time signature. The Bassus part begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music is in a simple, homophonic style with clear rhythmic patterns.

7 o - mni-um, et in-vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li-um

um o - mni-um, et in-vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Ie - sum Chri - stum

um o - mni-um, et in-vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Ie-sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

um o - mni-um Et in u-num Do-mi - num Ie-sum Chri - stum

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It begins with a measure rest in the Cantus part, followed by the lyrics. The music continues with the same homophonic style and clear rhythmic patterns. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

14 De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o-mni-a sæ - cu - la. De-um de

Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ - cu - la. De-um de

u - ni - ge - ni - tum. an - te o-mni-a sæ-cu - la. De-um de

Et ex Pa-tre na - tum. De-um de

The third system of the musical score continues the vocal parts from the second system. It begins with a measure rest in the Cantus part, followed by the lyrics. The music continues with the same homophonic style and clear rhythmic patterns. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

21

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. con -

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. con - sub - stan - ti -

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub -

27

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

- sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

a - lem Pa - tri, Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

33

Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

39

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

46

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

53

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

xus e - ti - am pro no - bis pas - sus et se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

60

se - cum - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum:

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e. Et a - scen - dit in cæ - lum: se -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cum - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: se -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e. Et a - scen - dit in cæ - lum: se -

68

se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - di-ca-re
 det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - di-ca-re vi -
 - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - di-ca-re
 det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a iu - di-ca-re vi -

75

vi-vos et mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e-rit fi - nis.
 vos et mor - tu - os: non e-rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 vi-vos et mor-tu-os: cu - ius re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.
 vos et mor - tu - os: non e - rit fi - nis.

83

Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi - num qui ex Pa - tre Fi - li-o-que pro - ce -
 Et in Spi-ri - tum san - ctum Do-mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro -
 Et in Spi-ri - tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro -
 Et in Spi-ri - tum san - ctum Do-mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro -

90

- dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur:
 ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca -
 ce - dit. si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca -
 ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur:

97

Et u-nam san-ctam ca-tho - li - cam, ca - tho - li -
 tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li -
 tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca-tho - li - cam et
 qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca-tho - li-cam

103

cam et a-po-sto - li-cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u-num ba - pti -
 cam, et a-po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or, con-fi - te - or u-num ba - pti -
 a - po-sto-li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or, con-fi - te - or u-num ba - pti -
 et a-po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti -

110

sma pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto mor -

sma Et ex-spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor -

sma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto re - sur-re-cti-o-nem mor -

sma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto re - sur-re-cti-o-nem mor -

117

tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu -

- tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi-tam ven-tu - ri

- tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A -

tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A -

123

li. A - men, a - - - men a - - - - - men.

sæ - cu - li, a - - - men, a - - - - - men.

men a - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - men, a - - - - - men.