

2. Gloria in excelsis Deo

de la misa O Magnum Mysterium

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo - næ vo - lun-ta -

Altus

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo-lun - ta -

Tenor

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo-lun - ta -

Bassus

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo-lun - ta -

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). Each staff begins with a treble clef (except for Bassus which has a bass clef) and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: "Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo - næ vo - lun-ta -". The Cantus part has a melodic line with some rests. The other parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

6

tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a measure rest (6) and then continues with the lyrics: "tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca -". The Cantus part has a melodic line with some rests. The other parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

12

- - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

- - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

The third system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a measure rest (12) and then continues with the lyrics: "- - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi". The Cantus part has a melodic line with some rests. The other parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

18

Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

- - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

25

u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

- mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us. A - gnus

u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

33

- i, Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris.

De - i Fi - li - us Pa - tris.

De - i Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

41

mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Qui tol - lis pec - ca - ta

47

mun - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

52

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu

dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.

ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -

ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

57

so-lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu

Quo - - ni - am tu so-lus san-ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu

- ni - am tu so - lus san - - ctus. Tu so - lus

so-lus san-ctus, quo - ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus.

62

so - lus al - tis - - si - mus, Ie - su Chri - - ste. Cum San-cto

so - - lus al - tis - si - mus, Ie - su Chri - - ste. Cum San-cto

Do-mi-nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Ie - su Chri - - ste. Cum San-cto

Tu so - lus al - tis - - si - mus, Ie - su Chri - - ste. Cum San-cto

68

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i Pa-tris. A - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i Pa-tris. A - men.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - - men.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - - i Pa-tris. A - men.