

3. Credo in unum Deum

de la misa O Magnum Mysterium

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus
Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

Altus
Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem cæ - li

Tenor
Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

Bassus
fa - cto - rem cæ -

The first system of the musical score features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each part is written on a five-line staff with a treble clef (except for Bassus, which has a bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Cantus part begins with a diamond-shaped ornament. The Altus part has a 'g' symbol below the staff. The Tenor part has an '8' symbol below the staff. The Bassus part has an '8' symbol below the staff.

5
cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -
et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -
cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -
li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

The second system continues the vocal parts from the first system. It starts with a measure rest followed by a '5' above the staff. The lyrics continue across the four parts. The Cantus part has a 'g' symbol below the staff. The Altus part has an '8' symbol below the staff. The Tenor part has an '8' symbol below the staff. The Bassus part has an '8' symbol below the staff.

10
um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -
um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -
um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum.

The third system continues the vocal parts. It starts with a measure rest followed by a '10' above the staff. The lyrics continue across the four parts. The Cantus part has a 'g' symbol below the staff. The Altus part has an '8' symbol below the staff. The Tenor part has an '8' symbol below the staff. The Bassus part has an '8' symbol below the staff.

15

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -
 ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -

20

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne
 - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 - cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne

26

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

31

om-ni-a fa-cta sunt. et pro-pter no -

o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no -

o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no -

o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no-stram

37

stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis.

stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis.

- stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis.

sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis.

43

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri -

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-

de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-

50

a Vir - gi-ne: et ho - mo fa - ctus est. e-ti-am pro no - bis: sub
 et ho - mo fa - ctus est. e - ti-am pro no - bis:
 ri - a Vir - gi-ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis:
 ri - a Vir-gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis:

57

Pon - ti-o Pi-la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit
 sub Pon - ti - o Pi-la - to pas - sus et se-pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a
 sub Pon - ti-o Pi-la - to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a
 pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a

64

se-cun-dum scri - ptu - ras se-det ad dex-te-ram Pa-
 di - - e, se-cun-dum scri-ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum: se-det ad dex-te-ram
 di - - e se-cun-dum scri-ptu-ras. se-det ad dex-te-ram
 di - - e Et a-scen-dit in cæ - lum: se-det ad dex-te-ram

71

- tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est, cum glo-ri-a iu-di-ca - re vi-vo-s et mor-tu-os:

Pa - tris. cum glo-ri-a iu-di-ca - re vi-vo-s et mor-tu-os:

Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est, cum glo - ri-a iu-di-ca - re vi-vo-s et mor-tu-os: cu-ius

Pa - tris. cum glo-ri-a iu-di-ca - re vi-vo-s et mor-tu-os: cu-ius

76

non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis non e-rit fi - - nis.

non e - rit fi - nis non e-rit fi - - nis.

re-gni non e-rit fi-nis non e - rit fi-nis, non e - rit fi - nis.

re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi - nis non e-rit fi-nis non e-rit fi - nis.

82

Et in Spi-ri - tum San-ctum Do - mi - num et vi-vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do-mi-num et vi - vi-fi-can - tem: qui ex

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do-mi-num et vi - vi-fi-can-tem: qui ex

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi - num et vi - vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o -

87

que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-
 Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-
 que pro-ce - dit, que pro-ce - dit. si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-

92

ri-fi-ca-tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho - li -
 ri-fi-ca-tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et
 ri-fi-ca-tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et u-nam
 ri-fi-ca-tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho - li -

97

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

102

or u - num ba - pti - - - sma. Et ex -
in re-mis - si - o-nem pec-ca - to - rum.
cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - sma. Et ex -
Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - sma in re-mis - si - o-nem pec-ca-to -

107

spe-cto re-sur-re-cti-o - nem, re-sur-re-cti-o-nem mor - tu - o - - - rum. Et vi-tam
Et ex-pe-cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi-tam
spe-cto re-sur-re-cti-o - nem, re - sur-re-cti-o-nem mor - tu - o - - - rum. Et vi-tam
rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor - tu - o - - - rum. Et vi-tam

114

ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - men, a - - - men.
ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - - - men, a - - - men.
ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.
ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.