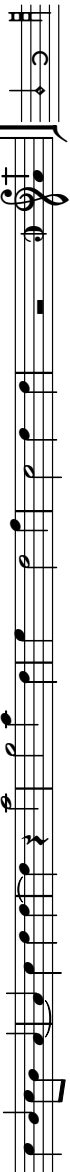



Cantus



Alto



An - da - rán siem - pre _____ mis o - jos por la glo - ria en _____ que
 Se - a tan - to su _____ llo - rar _____ por el bien _____ en _____ que

An - da - rán siem - pre mis o - jos, *mis o -* - *jos* por la glo - ria en que
 Se - a tan - to su llo - rar - - rar por el bien - en que

8

The image shows a musical score for the song 'Andarán siempre mis ojos'. It consists of two staves of music, both in treble clef. The first staff begins with a measure containing a whole rest, followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a double bar line and the word 'Fin' written below it.

se vie-ron llo-ran - do pues la per-die - - ron, llo-ran-do pues la per-die - - ron.
 se vie-ron que cie - guen pues la per-die - - ron, que cie-guen pues la per-die - - ron.

se vie-ron, llo-ran - do pues la per - die - - ron llo-ran - do pues la per-die - - ron.
 se vie-ron, que cie-guen pues la per - die - - ron que cie - guen pues la per-die - - ron.

Fin

17

Llo - ra - rán en con - tem - plar, _____ *en con - tem - plar,* _____ que el
 cuan - to de pla - cer llo - ra - ban, _____ *de pla - cer llo - ra - ban,* tan - to

Llo - ra - rán en con - tem - plar _____
 cuan - to de pla - cer _____ llo - ra - ban, llo - ra - _____

 #

23

tiem - po que la go - za - - - ban, que la go - za - - - ban,
llo - ran de pe - sar - - - - de - - - - pe - - - - sar.

que el tiem - po que la go - za - ban, que la go - za - - - sar,
tan - to llo - ran de pe - - - - sar, de - - - - pe - - - - sar,

D.C.

The musical score is written on two staves. The first staff contains the melody and lyrics: 'tiem - po que la go - za - - - ban, que la go - za - - - ban, llo - ran de pe - sar - - - - de - - - - pe - - - - sar.' The second staff continues the melody: 'que el tiem - po que la go - za - ban, que la go - za - - - sar, tan - to llo - ran de pe - - - - sar, de - - - - pe - - - - sar,'. The score includes a double bar line with repeat dots, a first ending bracket, and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. A fermata is placed over the final note of the second staff.