

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Di - cen a

Di - cen a mí que

Di - cen a mí que los a - mo - res he

Di - cen a mí que los a - mo - res he,

Di - cen a mí que los a - mo - res he

6

mí que los a - mo - res he con e - llos me ve - a si
 los a - - mo - res he con e - llos me ve - a di -
 que los a - mo - res he con e - llos me ve - a si
 que los a - mo - res he con e - llos me ve - a si tal pen -
 con e - llos me ve - a si tal pen - sé

12

tal pen - sé di - cen a mí que los a -

cen a mí que los a - mo - res he que los a -

tal pen - sé, di - cen a mí que los a - mo - res he que los a -

sé di - cen a mí que los a - mo - res he

Di - cen a mí que los a - mo - res he

18

mo - res he, con e - llos me ve - a si tal pen - sé

- mo - res he con e - llos me ve - a si tal

mo - res he con e - llos me ve - a si tal pen - sé si tal

- res he con e - llos me ve - a si tal

con e - llos me ve - a si tal pen - sé,

23

con e - llos me ve - a si tal pen -

- pen - sé con e - llos me ve - a si tal pen - sé.

pen - sé, con e - llos me ve - a si tal pen - sé.

pen - sé, *si tal pen - sé* con e - llos me ve - a si tal pen -

si tal pen - sé con e - llos me ve - a si tal pen -

28

sé. Di - cen a mí por la vi -
 Di - cen a mí por la vi - lla, di - cen a mí por la
 Di - cen a mí por la vi - lla
 sé. Di - cen a mí por la Di - cen a mí por la
 sé. Di - cen a mí por la vi - lla

34

- - lla que trai-go los a - mo - res en la
 vi - lla que trai - go los a - mo - res en la
 que trai - go los a - mo - res en la cin - ta en la cin -
 vi - lla que trai-go los a - mo - res en
 que trai-go los a - mo - res en la cin - ta

40

cin - ta, con e - llos me ve - a si tal pen - sé.

— cin - ta con e - llos me ve - a si tal pen - sé.

ta con e - llos me ve - a si tal pen - sé. Di - cen a

— la cin - ta con e - llos me ve - a si tal pen - sé.

con e - llos me ve - a si tal pen - sé.

45

Musical score for the song "Dicen a mí que los amores he". The score is written for five staves, all in a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. The first staff is the vocal line, starting with a rest for three measures. The second staff is a piano accompaniment line, also starting with a rest for three measures, then playing a melody with a flat (b) above the first note. The third and fourth staves are vocal lines, with the third staff starting with an 8-measure rest. The fifth staff is a bass line, starting with a rest for three measures, then playing a bass line with a flat (b) above the first note. The lyrics are: "Di - cen a mí que los a - mo -", "Di - cen a mí que los a - - mo -", "mí que los a - mo - - - res he que los a - mo - res he", "Di - cen a mí que los a - mo - res he, que los a - mo - res he", and "Di - cen a mí que los a - mo - res he".

Di - cen a mí que los a - mo -
 Di - cen a mí que los a - - mo -
 mí que los a - mo - - - res he que los a - mo - res he
 Di - cen a mí que los a - mo - res he, que los a - mo - res he
 Di - cen a mí que los a - mo - res he

51

- res he con e - llos me ve - a si tal pen - sé con

- res he con e - llos me ve - a di - cen a mí que los a -

con e - llos me ve - a si tal pen - sé, si

con e - llos me ve - a si tal pen - sé, si tal pen - sé

con e - llos me ve - a si tal pen - sé con e - llos me

57

e - llos me ve - a si _____ tal pen - sé.
 mo - res he con e - llos me ve - a si tal, _____ si tal pen - sé.
 tal pen - sé con e - llos me ve - a si tal pen - sé.
 con e - llos _____ me ve - a si tal pen - sé.
 ve - a si tal pen - sé si _____ tal pen - sé.

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The first staff has a sharp sign (#) above the final note. The second staff has a flat sign (b) above the first note. The third staff has a flat sign (b) above the first note and a flat sign (b) above the eighth note. The fourth staff has a flat sign (b) above the first note. The fifth staff has a sharp sign (#) above the second note and a flat sign (b) above the eighth note. The lyrics are written below the notes, with some words connected by lines to indicate long notes or ties.