

[Tenor]

No me las a-mues-tres más,
Y aun - que mue - ro yo por ve -

No me las a-mues-tres más, no me las
Y aun-que mue-ro yo por ve - - llas,

5

llas, no me las a-mues-tres más que me

a-mues-tres más, no me las a - mues - tres más que

9

ma - ta - rás, que me ma - ta - rás que me ma - ta -
me ma - ta - rás que me ma - ta - rás, que me ma - ta -

13

rás, que me ma - ta - rás, que me ma - ta - rás. **Fin**
rás, que me ma - ta - rás, que me ma - ta - rás.

17

8

Son tan lin - das y tan be - llas,
que a to - dos ma - tas con e - llas.

D.C.

Son tan lin-das y tan_____ be - llas,_____ y tan be - llas.
que a to - dos ma-tas con_____ e - llas,_____ con e - llas.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a repeat sign and a fermata. The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It also begins with a repeat sign and a fermata. The bass line features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the staves, with some words underlined and some words connected by hyphens. The piece ends with a double bar line and repeat dots, followed by the instruction 'D.C.' (Da Capo).