

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

¡Tan ma - la no - che
Mas por lo que no

¡Tan ma - la no - che me dis -
Mas por lo que no dor - mis -

Se - rra - na, ¿dón - de dor - mis - teis? ¡tan ma - la no -
No por lo que ha - béis dor - mi - do, mas por lo que

¡Tan ma - la no - che me
Mas por lo que no dor -

6

me dis - teis *tan ma-la no - che* me dis - - - - teis!
dor-mis - teis *mas por lo que no dor-mis - - - - teis,*

- teis *tan ma-la no-che me dis - teis!* se - rra - na, ¿dón-
- teis *mas por lo que no dor-mis - teis*

che me dis - teis, *tan ma - la no - che me dis - teis!*
no dor-mis - teis, *mas por lo que no dor-mis - teis*

dis - teis, *tan ma - la no - che me dis - teis!* ¡tan ma - la no - che me dis -
mis - teis, *mas por lo que no dor - mis - teis,*

12

se-rra-na, ¿dón-de dor-mis - teis? se - rra-na, ¿dón-de dor-mis-teis? ¡tan

de dor - mis - - - teis? ¡tan ma - la no-che me_dis - teis,

se - rra-na, ¿dón-de dor-mis - teis?

- teis! se-rra-na, ¿dón-de dor-mis - teis, dón-de dor-mis - teis?

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is in bass clef. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece begins at measure 12, as indicated by the number '12' at the top left.

18

ma - la no - che me dis - teis! ¡tan ma - la no - che me dis - teis!

tan ma - la no - che me dis - teis! ¡tan ma - la no - che me dis - teis!

¡tan ma - la no - che me dis - teis, tan ma - la no - che me dis - teis!

¡tan ma - la no - che me dis - teis, tan ma - la no - che me dis - teis!

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The lyrics are: 'ma - la no - che me dis - teis! ¡tan ma - la no - che me dis - teis!', 'tan ma - la no - che me dis - teis! ¡tan ma - la no - che me dis - teis!', '¡tan ma - la no - che me dis - teis, tan ma - la no - che me dis - teis!', and '¡tan ma - la no - che me dis - teis, tan ma - la no - che me dis - teis!'. There are some musical markings like 'h' above notes and '8' below the first staff.

25

A musical score for the song 'Serrana, dónde dormisteis'. The score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves: three vocal staves and one bass line. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef and a repeat sign. The second staff has a treble clef and a repeat sign. The third staff has a treble clef and a repeat sign. The fourth staff has a bass clef and a repeat sign. The lyrics are: 'A ser sin vuestro marido, fue - ra la con - go - xa mí - do, ma - ri - do a, mí - a'. The word 'vuestro' is written in italics in the second and fourth staves.

A ser sin vuestro ma - ri - do,
fue - ra la con - go - xa mí - do,
ma - ri - do
a, mí - a

A ser sin vuestro ma - ri - do,
fue - ra la con - go - xa mí - a

A ser sin vuestro ma - ri - do, *vuestro* ma - ri - do
fue - ra la con - go - xa mí - a, *con - go - xa* mí - a

30

do u so - la sin com - pa - ñí - a,
a no tan gran - de co - mo ha si - do.

u so - la sin com - pa - ñí - a,
no tan gran - de co - mo ha si - do.

u so - la sin com - pa - ñí - a,
no tan gran - de co - mo ha si - do.

u so - la sin com - pa - ñí - a,
no tan gran - de co - mo ha si - do.