

Cantus

Altus

[Tenor I]

[Tenor II]

Bassus

Si de vos mi bien me a - par - to, ¿qué ha-ré, qué ha - ré?

Pues yo con tan - ta ra - zón, _____

Si de vos mi bien me a - par - to, ¿qué ha - ré, qué ha - ré? triste vi - da

Pues yo con tan - ta ra - zón, _____

Si de vos mi bien me a - par - to, ¿qué ha - ré, qué ha - ré?

Pues yo con tan - ta ra - zón, _____

¿qué ha - ré, qué ha - ré?

6

triste vi-da vi-vi-ré, tris-te vi-da vi-ré

vi-vi-ré, tris-te vi-da vi-vi-ré, tris-te vi-da vi-ré, tris-te vi-da vi-ré

triste vi-da vi-vi-ré tris-te vi-da vi-vi-ré

triste vi-da vi-vi-ré

12

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and a 'Fin' marking.

triste vi - da vi - vi - ré triste vi - da vi - vi - ré.

- vi - ré triste vi - da vi - vi - ré, vi - vi - ré.

vi - vi - ré, tris - te vi - da vi - vi - ré, triste vi - da vi - vi - ré.

triste vi - da vi - vi - ré triste vi - da vi - vi - ré, vi - vi - ré.

triste vi - da vi - vi - ré, triste vi - da vi - vi - ré.

Fin

17

El bien tie - ne con - di - ción, de ser de to - dos que - ri - do,
 si al - gu - no lo ha per - di - do, no le fal - ta - rá pa - sión. _____

El bien tie - ne con - di - ción, de ser de to - dos que - ri - do,
 si al - gu - no lo ha per - di - do, no le fal - ta - rá pa - sión. _____

El bien tie - ne con - di - ción, de ser de to - dos que - ri - do,
 si al - gu - no lo ha per - di - do, no le fal - ta - rá pa - sión. _____

D.C.