

Superius



1. Bel - le qui tiens ma vi - e, cap-ti - ve dans tes yeux,
2. Pour - quoi fuis - tu mig - nar - de, si je suis près de toy?

Contra tenor



1. Bel - le qui tiens ma vi - e, cap-ti - ve dans tes yeux,
2. Pour - quoi fuis - tu mig - nar - de, si je suis près de toy?

Tenor



1. Bel - le qui tiens ma vi - e, cap-ti - ve dans tes yeux,
2. Pour - quoi fuis - tu mig - nar - de, si je suis près de toy?

Bassus



1. Bel - le qui tiens ma vi - e, cap-ti - ve dans tes yeux,
2. Pour - quoi fuis - tu mig - nar - de, si je suis près de toy?

5



qui m'a l'â - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci - eux, viens tôt me se - cou - rir
 quand tes yeux je re - gar - de, je me perds de - dans moy, car tes per - fec - ti - ons



qui m'a l'â - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci - eux, viens tôt me se - cou - rir
 quand tes yeux je re - gar - de, je me perds de - dans moy, car tes per - fec - ti - ons



qui m'a l'â - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci - eux, viens tôt me se - cou - rir
 quand tes yeux je re - gar - de, je me perds de - dans moy, car tes per - fec - ti - ons



qui m'a l'â - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci - eux, viens tôt me se - cou - rir
 quand tes yeux je re - gar - de, je me perds de - dans moy, car tes per - fec - ti - ons

11

ou me fau-dra mou-rir, viens têt me se-cou-rir ou me fau-dra mou-rir.
chan-gent mes ac-ti-ons, car tes per-fec-ti-ons chan-gent mes ac-ti-ons.

ou me fau-dra mou-rir, viens têt me se-cou-rir ou me fau-dra mou-rir.
chan-gent mes ac-ti-ons, car tes per-fec-ti-ons chan-gent mes ac-ti-ons.

ou me fau-dra mou-rir, viens têt me se-cou-rir ou me fau-dra mou-rir.
chan-gent mes ac-ti-ons, car tes per-fec-ti-ons chan-gent mes ac-ti-ons.

ou me fau-dra mou-rir, viens têt me se-cou-rir ou me fau-dra mou-rir.
chan-gent mes ac-ti-ons, car tes per-fec-ti-ons chan-gent mes ac-ti-ons.