

Va

-

yan

los

car

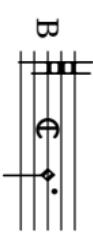
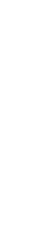
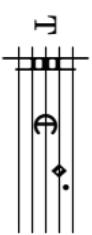
gos

al

mar

que

nos



7

y-mos a - ne - gar, va - yan, va - yan los car - gos al mar que nos y-mos a - ne - gar, do

y-mos a - ne - gar, va - yan, va - yan los car - gos al mar que nos y-mos a - ne - gar,

y-mos a - ne - gar, va - yan, va - yan los car - gos al mar que nos y-mos a - ne - gar,

y-mos a - ne - ga!, va - yan los car - gos al mar que nos y-mos a - ne - gar, do

La bomba

Flecha

14

re - me-dio no se se pe - ra do re - me - dio no se se pe -

do re-me-dio no se se pe - ra, do re - me - dio no _____ se se pe -

do re-me-dio no se se pe - ra, do re - me - dio no se se pe - -

re - me-dio no se se pe - ra do re - me - dio no se se pe - -

20

ra. Al'es-co-ta so-co-red
a'l'es-co-ta so-co-red
so-co-

ra. Al'es-co-ta so-co-red
a'l'es-co-ta so-co-red
so-co-

ra. Al'es-co-ta so-co-red
a'l'es-co-ta so-co-red
so-co-

२८

rrred
vo - so-tros id al ti - món.
Qué es-pa-cio, corred, co - rred.
¿No

Qué es-pa-cio, co-rred, co - rred

A musical score for soprano voice and piano. The vocal part consists of lyrics in Spanish: "vo - so-tros id al ti - mó-n." The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes a key signature of one sharp, a common time signature, and a dynamic marking of forte (f).

vo - so-tros id al ti - móν.
Qué es pa - cio, co-rred, co-rred. ¡No

A musical score for a single instrument, likely a guitar or mandolin, featuring a treble clef staff. The lyrics "so-corrected, vo - so-tros id al ti - móń" are written below the staff, aligned with the notes. To the right, the Spanish lyrics "Qué es pa-cio, co-rred, co - rred." are written vertically. The score consists of four measures of music.

Qué es pa-cio, co-rrred, co - rred.
¿No

A musical score for a single instrument, likely a flute or piccolo, featuring a treble clef and common time. The score consists of two systems of four measures each. The first system starts with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the second measure. The second system begins with a half note followed by a quarter note. The music is primarily composed of eighth-note patterns.

35

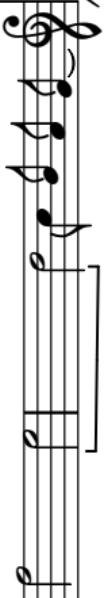
jMan-dad ca-la-fa-te-ar que qui-zá

jMan-dad ca-la-fa - te - ar, man-dad ca-la-fa - te-ar que qui-

contra-pe-sad, oh que la na-ve se a sue - la. Man-dad ca - la - fa-te-ar que qui-zá da-

tra-pe-sad, oh que la na - ve se a sue - la.

39



da-rá re-me - - - dio.



zá da-rá re-me - - dio.



rá re-me - - dio. Ya no hay tiem-po ni lu-gar que la nao se a-



Ya no hay tiem-po ni lu-gar que la nao se abre por me -

43

Qué ha-re-mos qué ha-re-mos.

Oh quees-tá tan

Qué ha-re-mos qué ha-re-mos.

Oh quees-tá tan

bre por me-dio. Qué ha-re-mos qué ha-re-mos. ¿Si a-pro-ve-cha-rá na - dar?

- dio. Qué ha-re-mos qué ha-re-mos. ¿Si a-pro-ve-cha-rá na - dar?

52

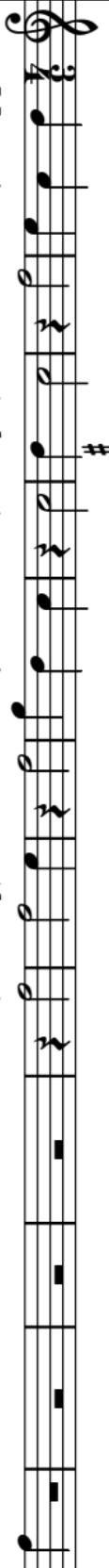
bra.vó el mar, que to - dos pe-re-çé - re - mos pi-pas y ta-blas to-me-mos.

que to - dos pe-re-çé - re - mos
pi-pas y ta-blas to-me-mos.

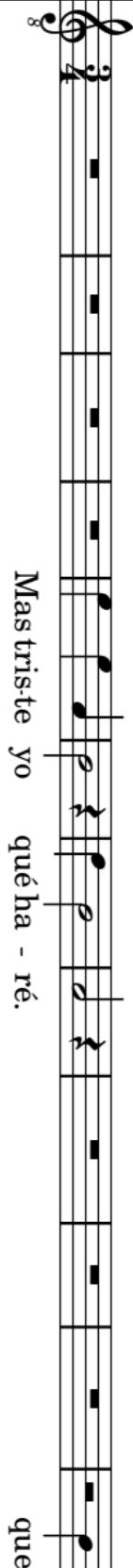
que to - dos pe-re-çé - re - mos
pi-pas y ta-blas to-me-mos.

que to - dos pe-re-çé - re - mos
pi-pas y ta-blas to-me-mos.

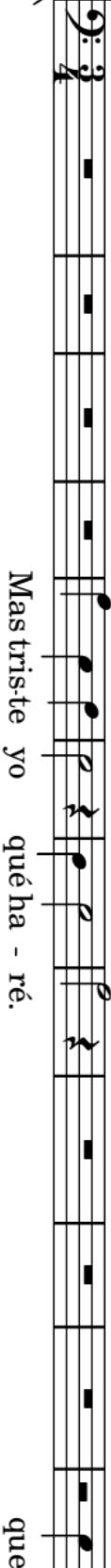
59



Mastriste yo qué ha - ré mas triste yo qué ha - ré.



Mastriste yo qué ha - ré.



Mastriste yo qué ha - ré.

71

yo que no sé na-dar mo-ri - ré, mori - ré. Virgen ma-dre, yo pro-me-to rezar con ti - no tus

yo que no sé na-dar mo-ri - ré, mori - ré.

yo que no sé na-dar mo-ri - ré, mori - ré. Virgen ma-dre, yo pro-me-to rezar con ti - notus ho -

yo que no sé na-dar mo-ri - ré, mori - ré. Virgen ma-dre, yo pro-me-to rezar con ti - notus

79

ho - ras. Si Juan tues-ca - pas, hier-mo mo - ras. Mon-serra-te lue-go me-to.

Si Juan tues-ca - pas, hier-mo mo - ras. Mon-serra-te lue-go me - to. Yo triste-o-frez-

- ras.

ho - ras.

Yo triste, yo triste-o-frez-

84

eu yen-do a Je - ru-sa -

co tam-bién en sa-lien-do des-te la - go ir des-cal - çó a San-ti-a - go, eu yen-do a Je - ru-sa -

co tam-bién en sa-lien-do des-te la - go ir des-cal - çó a San-ti-a - go

co tam-bién, en sa-lien-do des-te la - go ir des-cal - çó a San-ti-a - go

91

lén, eu yen-do a Je - ru-sa - lén.
 Sant Gi-né, so - co-rred-

lén, eu yen-do a Je - ru-sa - lén.
 Sant Gi-nés so - co-rred-

eu yen-do a Je - ru-sa - lén. San-ta Vir-gen de Lo-re - to, Sant Gi-nés
 eu yen-do a Je - ru-sa - lén. San-ta Vir-gen de Lo-re - to, Sant Gi-nés

eu yen-do a Je - ru-sa - lén. San-ta Vir-gen de Lo-re - to, Sant Gi-nés

96

nos que me a-ho-go que me a-ho-go Sant El - mo san -

nos que me a-ho-go que me a-ho-go Sant El - mo san -

que me a-ho-go que me a-ho-go Sant El - mosan -

que me a-ho-go que me a-ho-go Sant El - mosan -

que me a-ho-go que me a-ho-go Sant El - mosan -

que me a-ho-go que me a-ho-go Sant El - mosan -

66

A musical score for a single instrument, likely a guitar or mandolin, featuring a treble clef staff. The lyrics "nues-trá mal-dad no te" are written below the staff, corresponding to the notes. The score consists of two measures. The first measure contains four eighth-note chords: B7, G7, D7, and A7. The second measure contains three eighth-note chords: E7, A7, and D7. There is a short pause indicated by a vertical bar with a horizontal dash.

A musical score for a single instrument, likely a guitar or mandolin, featuring five staves of music. The first four staves are in common time and the fifth is in 6/8 time. The lyrics "nuestra maldad no te" are written below the first staff, and "to ben-di - to." is written below the fourth staff.

A musical score for a voice and piano. The vocal part starts with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics describe a religious devotion to the Virgin of Guadalupe.

A musical score for a soprano and piano. The vocal part consists of lyrics in Spanish: "to ben-di - to. Oh Vir-gen de Gua-dalu - pe nues-trá mal-dad". The piano part features a continuous harmonic progression with various chords and rests.

102

Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oý, se - ño-ra y gran res-

o - cu - pe.

Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oý, se - ño-ra y gran res -

Se-ñor-a de Mon-se-rra-te, Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oý, se - ño-ra y gran res -

Se-ñor-a de Mon-se-rra-te, Se-ñor-a de Mon-se-rra-te oý, se - ño-ra y gran res -

107

ca - te. Oh gran so-co-rró y bo-nan-ça na-ve vie-ne na-ve vie-ne en que es - ca-pe -

ca - te. Oh gran so-co-rró y bo-nan-ça na-ve vie-ne na-ve vie-ne en que es - ca-pe -

ca - te. Oh gran so-co-rró y bo-nan-ça na-ve vie-ne na-ve vie-ne en que es - ca-pe -

111

111

Al-le-gad, a-lle-gad que pe - re - çe - mos
so-co-rred, no ha-ya tar-dan-ça, so-co-

mos.

Al-le-gad, a-lle-gad que pe - re - çe - mos, so-co-rred, so-co-rred, no ha-ya tar-dan-ça, so-co-

Al-le-gad, a-lle-gad que pe - re - çe - mos
so-co-rred, no ha-ya tar-dan-ça, so-co-

mos.

Al-le-gad, a-lle-gad que pe - re - çe - mos
so-co-rred, no ha-ya tar-dan-ça, so-co-

mos.

115

rred, so-corred. No se-a un pun-to de-te-ni-do se-ñores, e-seba.tel, e - se ba.tel e -

rred, so-corred. No se-a un pun-to de-te-ni-do se-ñores, e-seba.tel, e - se ba.tel e -

rred, so-corred. No se-a un pun-to de-te-ni-do se-ñores, e-seba.tel, e - se ba.tel e -

rred, so-corred. No se-a un pun-to de-te-ni-do se-ñores, e-seba.tel, e - se ba.tel e -

119

se ba - tel. Oh qué ven-tu - ra he te - ni - do, pues que pu-de en-trar en él, oh qué ven-tu - ra he te-

se ba - tel.

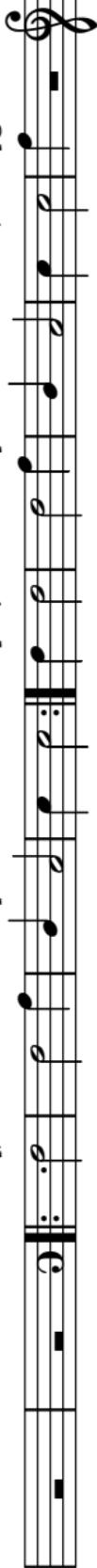
se ba - tel.

se ba - tel.

132

(•)

ni - do, pues que pu-deen-trar en -él,
pues que pu-deen-trar en él.



Oh qué ven-tu - ra he te - ni - do, pues que pu-deen-trar en

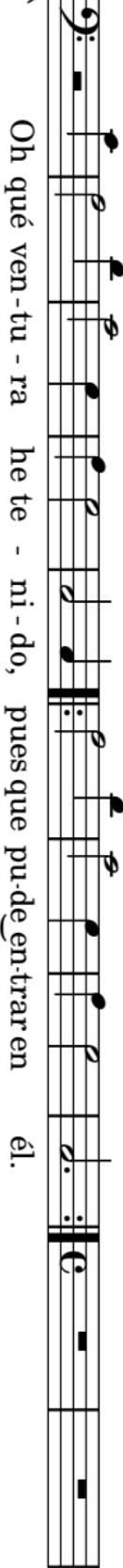
él.



Oh qué ven-tu - ra he te - ni - do, pues que pu-deen-trar en

él.

Gra - ti - as a-ga -



Oh qué ven-tu - ra he te - ni - do, pues que pu-deen-trar en

él.

143

#

Di - gnum et iu-stum est. De tan gran-de be-ne-fi -

Di - gnum et iu-stum est. De tan gran-de be-ne-fi -

mus Do - mi-no De-o no - stro. Di - gnum et iu-stum est. De tan gran-de be-ne-fi -

Di - gnum et iu-stum est. De tan gran-de be-ne-fi -

154

cio re - çe-bi - do en es - te dí - a can-te-mos con a - le-grí - a to-dos
 cio re - çe-bi - do en es - te dí - a can - te-mos con a-le-grí - a to-
 cio re - çe-bi - do en es - te dí - a to-dos
 cio re - çe-bi - do en es - te dí - a to-dos

164

hoy por suser - vi - cio.

E - a, e - a sus em-pe-ce-mos

- dos hoy por — su ser-vi-cio.

E-a, e-a sus em-pe-ce-mos

hoy por su ser - vi - cio.

E-a, e - a sus

hoy por suser - vi - cio.

E-a, e-a sus

171

a tañer con tu guita-rra y no-so-tros te ayu - da-re-mos.

a tañer con tu guita-rra y no-so-tros te ayu - da-re-mos. Es-pe-rad que es - té

rra a tañer con tu guita-rra y no-so-tros te ayu - da-re-mos.

rra a tañer con tu guita-rra y no-so-tros te ayu - da-re-mos. Es-pe-rad que es - té

176

Tém-pla-la bien hi de ruín.

Din di rin din
din di rin din.

tem-pla - da.

Den den dere deren den den den-den den.

Tém-pla-la bien hi de ruín.

tem-pla - da.

Din din din din din din - din.

180

A-ca - ba mal-di-to ya.

din di rin din di rin din

A-ca - ba mal-di-to ya.

Oh, có-mo es-tá des - tem-pla - da.

de re den den den de ren den. ¡Es

A-ca - ba mal-di-to ya.

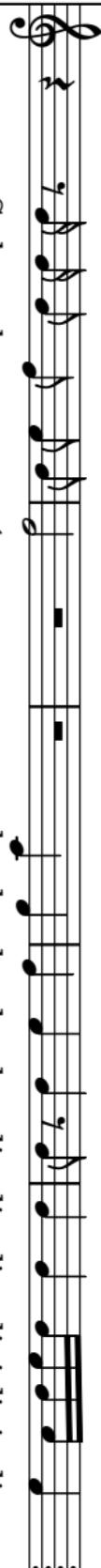
din din din

184



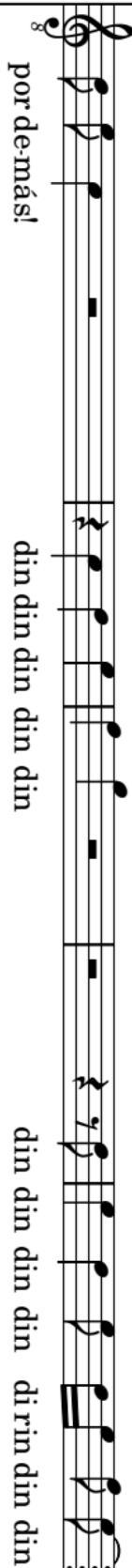
den den den den

din din din din din



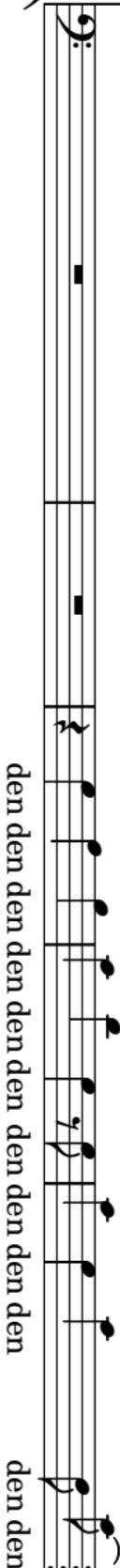
din din din din din

Su-be, su-be un po-comás.



din din din din din

din din din din din



den den den den den

189

din din di rin din, muy bien es - tá.

An - de pues nues-tró a-pe - lli - do

din din din din, muy bien es - tá.

An - de pues nues-tró a-pe - lli - do

din din dirin din, muy bien es - tá. An-de pues nues-tró a-pe - lli - do

el ta-ñer con

den den den, muy bien es - tá. An-de pues nues-tró a-pe - lli - do el ta-ñer con

200

el ta-ñer con el can - tar con-cor-des en a - la - bar a Je-sús re-cién nas -

el ta-ñer con el can - tar con-cor-des en a - la - bar a Je-sús re-cién nas -

elcan - tar con-cord-es en a - la - bar a Je-sús re-cién nas - ci - do

elcan - tar con-cord-es en a - la - bar a Je-sús re-cién nas - ci - do

213

ci - do, a Je-sús re-cién nas-ci - do.

Ben - di - to el que ha ve -

ci - do, a Je-sús re-cién nas - ci - do. Din di rín din din din di rín din din din din

Ben - di -

a Je-sús re-cién nas - ci - do.

Ben - di -

sús re-cién nas-ci - do, re-cién nas - ci - do.

Din din din din din din din din

220

ni - do

a librarnos de a-go - ní - - - a, din din din din `din din din

din din din di rin din din.

to el que ha ve - ni - do a li-brarnos de a-go - ní - - - a, din din

din din din din din din din din din din din din din din din din din din

224

<img alt="Musical score for 'La bomba' with lyrics in Spanish. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are: 'din din dirin din', 'din di rin din', 'din di rin din di rin din', 'din din', 'din'. The middle staff lyrics are: 'Ben-di - to', 'sea es - te', 'dí - - a', 'que nas-ció el con -', 'din din dirin din di rin din', 'din di rin din', 'din'. The bottom staff lyrics are: 'don don', 'don.', 'Ben - di - to', 'sea es - te', 'dí - - a', 'din'.
 </p>

227

din din di rin din din din din din di rin din.
Re-me-dió suad-ve - ni - mien - to

ten - ta - mien - to, con - ten - ta - mien - to. Re-me-dió suad-ve - ni - mien - to
din di rin din din di rin din din din.
Re-me-dió suad-ve - ni - mien - to

que nas - cióel con - ten - ta - mien - to. Re-me-dió suad-ve - ni - mien - to

mil e - no - jos. Din din din din din di rin din din din

235

243

505 - 0

que con pi-e-dad nos mi-ra

ron, nos mi - ra - - ron

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics "tos se-an los o - jos" are written below the staff. The melody consists of six notes: a quarter note (dotted), an eighth note (long), a quarter note (short), a half note (long), a quarter note (short), and a half note (long). The notes are separated by vertical bar lines corresponding to the syllables of the lyrics.

que con pi - e - dad nos mi - ra - - ron

247

y ben-di-tos, que an-sía·man-sa-ron tal for-tu - na. No que-de con-go-xa al-gu-na

y ben-di-tos, que an-sía·man-sa-ron tal for-tu - na. No que-de con-go-xa al-gu-na

y ben-di-tos, que an-sía·man-sa-ron tal for-tu - na. No que-de con-go-xa al-gu-na

y ben-di-tos, que an-sía·man-sa-ron tal for-tu - na.

demos pri-sa,

demos pri-sa,

252

♩ = 3

de-mos pri-sa, pri-sa al na-ve-gar al na-ve-gar, poys o ven-to nos ha de lle-var. Ga-

de-mos pri-sa, pri-sa al na-ve-gar al na-ve-gar, poys o ven-to nos ha de lle-var. Ga-

pri-sa al na-ve-gar al na-ve-gar

pri-sa al na-ve-gar al na-ve-gar

al na-ve-gar poys o ven-to nos ha de lle-var.

259

rri-do es el ven-da-val, el ven-da-val. No se vió bo-nan-ça igual so-bre tan gran de-sa-tien-to. Bien ha-

rri-do es el ven-da-val, el ven - da-val. No se vió bo-nan-ça igual so-bre tan gran de-sa-tien-to. Bien ha-

rrido es el ven-da-val, el ven-da-val. No se vió bo-nan-ça igual so-bre tan gran de-sa-tien-to. Bien ha-

No se vió bo-nan-ça igual so-bre tan gran de-sa-tien-to. Bien ha-

275

yas tú vien-to quean-sí me a - yu - das contra for - tu - na. Grita, grita, grita to-dos a u-

yas tú vien-to quean-sí me a - yu - das contra for - tu - na. Grita, grita, grita to-dos a u-

yas tú vien-to quean-sí me a - yu - das contra for - tu - na. Grita, grita, grita to-dos a u-

yas tú vien-to quean-sí me a - yu - das contra for - tu - na. Grita, grita, grita to-dos a u-

289

na, gri-ta bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to, sal-va-mien-to. Mie - do_o-vis-teis al tor-men-to

na, gri-ta bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to, sal-va-mien-to. Mie - do_o-vis-teis al tor-men-to

na, gri-ta, gri-ta bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to, sal-va-mien-to.

na, gri-ta bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to, sal-va-mien-to.

na, gri-ta bo-nan-ça, bo-nan-ça, sal-va-mien-to, sal-va-mien-to.

no te-

no te-

296

O mo-di-cæ fi-de-i

E - llo es-tá muy bien an-sí.

O mo-di-cæ fi-de-i

E - llo es-tá muy bien an-sí.

*o mien-do ya spe-ran-ça.**O mo-di-cæ fi-de-i*

E - llo es-tá muy

*nien-do ya spe-ran-ça.**O mo-di-cæ fi-de-i*

E - llo es-tá muy

305



Ga-la es to-do, a na-die hoy due-la la ga-la chi - nel - la,

de la chi-na ga - la,



Ga-la es to-do, a na-die hoy due-la la ga-la chi - nel - la,

de la chi-na ga - la,



bien an-sí. Ga-la es to-do, a na-die hoy due-la la ga-la chi - nel - la,

de la chi-na ga - la,



bien an-sí. Ga-la es to-do, a na-die hoy due-la la ga-la chi - nel - la,

de la chi-na ga - la,

311

la ga-la chi-nel-la, mu-chó pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra, mas lue - go-o-fre - çe-mos in - fi-ni-ta çe-ra,

la gal-a chi-nella, mu-chó pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra, mas lue-go - fre-çe-mos in - fi-ni-ta çe-ra,

la ga-la chi-nel-la, mu-chó pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra, mas lue-go - fre-çe-mos in - fi-ni-ta çe-ra,

la ga-la chi-nel-la, mu-chó pro-me-te-mos en tor-men-ta fie-ra, mas lue - go-o-fre - çe-mos in - fi-ni-ta çe-ra,

316

Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri

de la chi-na ga-la la ga-la chi-nel - la.

Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri

de la chi-na ga-la la ga-la chi-nel - la. adiós se-ñores, a la ve-la. *Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri*

Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri

de la chi-na ga-la la ga-la chi-nel - la.

de la chi-na ga-la la ga-la chi-nel - la.

Nam si pe-ri - cu-la sunt in ma - ri

324

peri - cu-la sunt in ter - ra et pe-ri-cu-la in fal-sis fra-tri-bus, in fal-sis fra-tri-bus.

peri - cu-la sunt in ter - ra et pe-ri-cu-la in fal-sis fra-tri-bus, in fal-sis fra-tri-bus.

peri - cu-la sunt in ter - ra et pe-ri-cu-la in fal-sis fra-tri-bus, in fal-sis fra-tri-bus.

peri - cu-la sunt in ter - ra et pe-ri-cu-la in fal-sis fra-tri-bus, in fal-sis fra-tri-bus.

peri - cu-la sunt in ter - ra et pe-ri-cu-la in fal-sis fra-tri-bus, in fal-sis fra-tri-bus.