

Cantus I



Musical score for Cantus I, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The text "A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - di - dit si - gno:" is written below the staff.

Altus



Musical score for Altus, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The text "A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - di - dit si - gno: quem os - cu - la - tus" is written below the staff.

Tenor I



Musical score for Tenor I, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The text "A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - di - dit si - gno: quem os - cu - la - tus fu -" is written below the staff.

Tenor II



Musical score for Tenor II, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The text "A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - di - dit si - gno:" is written below the staff.

Bassus



Musical score for Bassus, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The text "A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - di - dit si - gno:" is written below the staff.

8

quem os - cu - la - tus fu - e - ro, i - pse est, i - pse est, te - ne - te e - um: hoc ma - lum fe -

fu - e - ro, i - pse est, te - ne - te e - um te - ne - te e - um: hoc ma - lum fe -

- e - ro, i - pse est, i - pse est, te - ne - te e - um: hoc ma - lum fe - cit si -

quem os - cu - la - tus fu - e - ro, i - pse est, te - ne - te e - um:

quem os - cu - la - tus fu - e - ro, i - pse est, i - pse est,

15

cit si - - gnum qui per os - cu-lum, qui per os - cu-lum ad-im-ple - vit

cit si - gnum, qui per os - cu-lum ad-im-ple - vit, qui per os - cu-

hoc ma-lum fe - cit si - gnum, qui per os - cu-lum qui per os-

te - ne - te e - um: hoc ma-lum fe - cit si - gnum, qui per os - cu-lum

21

ho - mi - ci - di - um, ad - im - ple - vit ho - mi - ci - di - um, ho - mi - ci - di - um:

qui per os - cu - lum ad - im - ple - vit ho - mi - ci - di - um, ho - mi - ci - di - um:

lum ad - im - ple - vit, ad im - ple - vit ho - mi - ci - di - um, ho - mi - ci - di - um:

- cu - lum ad - im - ple - vit ho - mi - ci - di - um, ho - mi - ci - di - um:

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - di - um: ho - mi - ci - di - um:

30



Cantus II

In - fe - lix, in - fe - lix

præ-ter-mi - sit pre-ti-um sa-gui-

In - fe - lix in-fe-lix

præ-ter-mi - sit pre - ti-um san-gui-

In - fe - lix in - fe - lix

præ-ter-mi - sit pre - ti-um san-gui-

46

Cantus I

D.S.

Bonnum e-rat e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le ho - mo il - le.

Altus

Bonnum e-rat e - i si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le, ho - mo il - le.

Tenor I

Bonnum e-rat e - i si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le.

Bassus

Bonnum e-rat e - i si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le.