

## Triplum

Vos qui ad - mi - ra - mi - ni vir - gi - nes, si vir - gi - ni pro ce - te -

## Motetus

«Gra - tis si - ma vir - gi - nis spe - ci -

## Contratenor

Gau - de glo -

## Tenor

Gau - de glo -

10

ris e - li - gen - de di-gna-ti fu-e-ri - mus nu-be-re, dum nu-psi -

es, quam de - co - rat - car - nis mun - di - ci - es

rio - sa gau - sa gau -

21

mus tan - quam val - de di - li - gen - de. I - sta pul -

us - que cen - trum pla - ca -

de glo - rio - sa

de glo - rio - sa gau -

Vos qui admiramini

Vitry

32

The image shows a musical score for three voices, likely a choir or three soloists, in a medieval style. The score is written on three staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are in Latin and are written below the notes. The first staff begins with the word 'chura' and continues with 'spe - ci - e hu - milis ma - ne - ri - æ ac o - pe - re - vir -'. The second staff begins with 'sti' and continues with 'in - ti - ma'. The third staff begins with 'gau - de - glo - rio' and continues with 'de - glo - rio'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also some rests and fermatas. The overall style is characteristic of medieval liturgical music.

chura spe - ci - e hu - milis ma - ne - ri - æ ac o - pe - re - vir -

sti in - ti - ma

gau - de - glo - rio

de - glo - rio

42

tu - o - sa, tur - pis ve-strum al - te - ra au-su ni-mis a - spe - ra -

me - i cor - dis pla - ga dul - cis - si - ma

sa - sa gau - gau - de - de

52

nec non vir - tu - tes ex - o - sa. I - sta lux, nox

in - tra - - - - - sti - mu - lans

glo - rio - sa

glo - rio - sa gau -

nu - bi - la, I - sta ve - lox a - qui - la, vos co - lu - bres gra - di - en - tes, I -

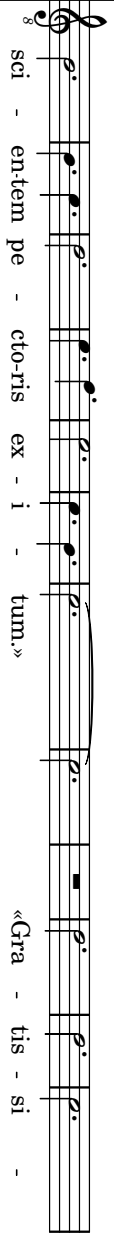
a - mo - ris spi - ri - tum ne -

*gau - de - de - rio glo - rio - de - glo - rio*

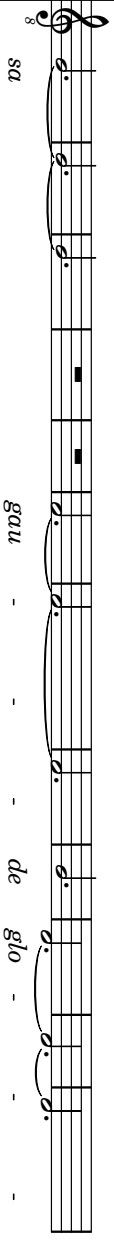
73



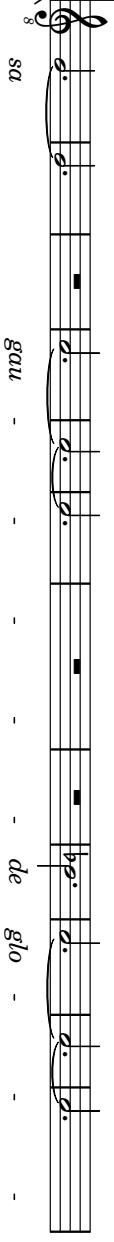
sta su - per æ - ter - na re - gnat vos in mi - se - ra val - le lan - guen - tis e - gen -



sci - entem pe - cto - ris ex - i - tum.» «Gra - tis - si -



sa gau - - - - - de glo - - -



sa gau - - - - - de glo - - -



tes. I - sta\_ vir - go re - gi - a dul - cis est a - ma - si - a me - a

me si - mi - li vul - ne - re pe -

rio - - - sa. Vi - - - vat

rio - - - sa. Vi - - - vat

97

spon - sa quæ pi - a. Rex e - go sum hæc re - gi - na. Quod tan -

pe - ri - sti mun - dum me læ - de - re.» «O re - gi - na, tu -

i - ste vi - - - - - vat i - ste vi - - - - - vat

ta re - fe - ri - mus?      Nos qui cun - cta no - vi - mus      di - gnam pre - e - le - gi -  
 um am - plecte - re      a - strin - gen - do      i - ste vi - vat i - ste i - ste vi - vat i - ste

mus et ut ro - sam hanc praespi - na. Ur - gi - te vos i - gi -  
 pe - ctus cum u - be - re.» «O rex re - gnum o - cu - lum\_ o -  
 vi - - - - - vat i - - - - - ste  
 vi - - - - - vat i - - - - - ste

tur qui-a tem-pus la - bi - tur et mors nos per - se - qui - tur huic ser-  
 cu - lo et os o - ri ium - ge  
 vi - vat i - ste vi - vat i - ste

vi - te. Hanc vo-ca - te, quod si\_\_\_ neglex - e - ri - tus

pro - o-scu - lo ac in-spi-ra ver - bum\_\_\_ in la - bi - a

vi - - - - - vat i - - - - - ste vi - - - - -

147

il-lam non vi-de-bi-tis glo-ri-am quam cu-pi-tis, vos e-i-a pro-pe-ra-te.

quo re-ce-pto fi-at ca-ro de-a.»

vat-i-ste i-ste i-ste.