

# Tres Villancicos Pintorescos

Primer premio en el Concurso de Composición de Villancicos  
'Fundación Caja de Granada' 1995

LUIS ALBERTO CAMPOS  
(letra y música)

## III. REYES DEL DESIERTO

Andante con moto (♩ = 96)

*mf*

Soprano

De Sa - ba vie - nen, pol - vo - rien - tos, tres re - yes con un gran se -  
to a Be - lén, so - bre un por - tal, la es - tre - lla lu - ce más y  
llí, co - mo aún no pue - de ha - blar, son - rí - e la Di - vi - ni -

*mf*

Contralto

De Sa - ba vie - nen, pol - vo - rien - tos, tres re - yes con un gran se -  
to a Be - lén, so - bre un por - tal, la es - tre - lla lu - ce más y  
llí, co - mo aún no pue - de ha - blar, son - rí - e la Di - vi - ni -

*mf*

Tenor

De Sa - ba vie - nen, pol - vo - rien - tos, tres re - yes con un gran se -  
to a Be - lén, so - bre un por - tal, la es - tre - lla lu - ce más y  
llí, co - mo aún no pue - de ha - blar, son - rí - e la Di - vi - ni -

*mf*

Bajo

De Sa - ba vie - nen, pol - vo - rien - tos, tres re - yes con un gran se -  
to a Be - lén, so - bre un por - tal, la es - tre - lla lu - ce más y  
llí, co - mo aún no pue - de ha - blar, son - rí - e la Di - vi - ni -

4

*mp*

- cre - to: bus - can - do al Ni - ño Dios es - tán; los guí - a u - na es - tre - lla fu -  
más. "La no - che hu - ye an - te el Se - ñor.", es - tá pen - san - do el rey Mel -  
- dad. Los tres ob - se - quian con a - mor a quien se - rá su re - den -

*mp*

- cre - to: bus - can - do al Ni - ño Dios es - tán; los guí - a u - na es - tre - lla fu -  
más. "La no - che hu - ye an - te el Se - ñor.", es - tá pen - san - do el rey Mel -  
- dad. Los tres ob - se - quian con a - mor a quien se - rá su re - den -

*mp*

- cre - to: bus - can - do al Ni - ño Dios es - tán; los guí - a u - na es - tre - lla fu -  
más. "La no - che hu - ye an - te el Se - ñor.", es - tá pen - san - do el rey Mel -  
- dad. Los tres ob - se - quian con a - mor a quien se - rá su re - den -

*mp*

- cre - to: bus - can - do al Ni - ño Dios es - tán; los guí - a u - na es - tre - lla fu -  
más. "La no - che hu - ye an - te el Se - ñor.", es - tá pen - san - do el rey Mel -  
- dad. Los tres ob - se - quian con a - mor a quien se - rá su re - den -

8 **1.** *mf*

- gaz. Los mu - cha-chos los sa - lu - dan al pa - sar co - re -

- gaz. Los mu - cha-chos los sa - lu - dan al pa - sar co - re -

8 - gaz. Los mu - cha-chos los sa - lu - dan al pa - sar co - re -

- gaz. Los mu - cha-chos los sa - lu - dan al pa - sar, al pa-sar co - re -

11 **1.**

- an-do: Y los ni - ños al-bo-ro-tan sin so -

- an-do: Y los ni - ños al-bo-ro-tan sin so -

8 - an-do: "¡Buen vi - a - je, ma-jes-tad!" Y los ni - ños al-bo-ro-tan sin so -

- an-do: "¡Buen vi - a - je, ma-jes-tad!" Y los ni - ños al-bo-ro-tan sin so -

14 **1.** *ff* *mf*

- sie - go su - pli - can - do: "¡Pa - se - ad - nos en ca - me - llo!" Jun -

- sie - go su - pli - can - do: "¡Pa - se - ad - nos en ca - me - llo!" Jun -

8 - sie - go su - pli - can - do: "¡Pa - se - ad - nos en ca - me - llo!" Jun -

- sie - go su - pli - can - do: Jun -

17 **2.** *mf*

chor. Se de - tie-nen y se a-par-tan del cor - te - jo con re - ga-los pa-ra el Prín-ci-pe del

*mf*

chor. Se de - tie-nen y se a-par-tan del cor - te - jo con re - ga-los pa-ra el Prín-ci-pe del

8 *mf*

chor. Se de - tie-nen y se a-par-tan del cor - te - jo con re - ga-los pa-ra el Prín-ci-pe del

*mf*

chor. Se de - tie-nen y se a-par-tan del cor - te - jo con re - ga-los pa-ra el Prín-ci-pe del

A tempo

21 **2.** *mp* *p* *ritardando* *mf*

Cie-lo. La luz bri-lla en la puer-ta; Bal-ta - sar en-tra. Y a-

*mp* *p* *mf*

Cie-lo. La luz bri-lla en la puer-ta; Bal-ta - sar en-tra. Y a-

8 *mp* *p* *mf*

Cie-lo. La luz bri-lla en la puer-ta; Bal-ta - sar en-tra. Y a-

*mf* *mp* *mf*

Cie-lo. La luz bri-lla en el res-qui-cio de la puer-ta; Bal-ta - sar es el pri-me-ro que a-bre y en - tra. Y a-

26 **3.** *crescendo y sin retardar*

tor: a nues - tro Sal - va - dor.

tor: a nues - tro Sal - va - dor.

8 tor: a nues - tro Sal - va - dor.

tor: a nues - tro Sal - va - dor.