

Dolcissima mia vita

Quinto libro de madrigales (1614)

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Cantus I
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta

Cantus II
Dol - cis - si - ma mia vi - - ta mia vi - ta

Altus
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - - ta,

Tenor
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta

Bassus
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, and Bassus. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: Cantus I: 'Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta'; Cantus II: 'Dol - cis - si - ma mia vi - - ta mia vi - ta'; Altus: 'Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - - ta,'; Tenor: 'Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta'; Bassus: 'Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi - ta'. The music is in a minor key with a common time signature.

9
a che tar - da - te la - bra - ma - ta

a che tar - da - te la - bra - ma - ta

a che tar - da - te tar - da - - te

a che tar - da - te a che tar - da - - te la - bra - ma - ta

a che tar - da - te la - bra - ma - ta

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, and Bassus. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: Cantus I: 'a che tar - da - te la - bra - ma - ta'; Cantus II: 'a che tar - da - te la - bra - ma - ta'; Altus: 'a che tar - da - te tar - da - - te'; Tenor: 'a che tar - da - te a che tar - da - - te la - bra - ma - ta'; Bassus: 'a che tar - da - te la - bra - ma - ta'. The music continues from the previous system.

17
ai - ta ai - - ta cre - de - te for - se

ai - ta ai - - ta cre - de - te for - se

ai - - ta cre - de - te for - se che'l bel fuo -

ai - ta ai - - ta cre - de - te tor - se che'l bel

ai - ta ai - - ta cre - de - te for - se

The third system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, and Bassus. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: Cantus I: 'ai - ta ai - - ta cre - de - te for - se'; Cantus II: 'ai - ta ai - - ta cre - de - te for - se'; Altus: 'ai - - ta cre - de - te for - se che'l bel fuo -'; Tenor: 'ai - ta ai - - ta cre - de - te tor - se che'l bel'; Bassus: 'ai - ta ai - - ta cre - de - te for - se'. The music continues from the previous system.

25

ond' ar - - do ond' ar - - do, sia
 ond' ar - - do ond' ar - - do
 - co ond' ar - - do
 fuo - co che'l bel fuo - - - co ond' ar - - do
 che'l bel fuo - - co ond' ar - - - do

30

per fi-nir sia per fi-nir, per - chè tor - cet' il guar - do!
 sia per fi-nir, per - chè tor-ce-te il guar-do, tor-ce - te il guar - do!
 sia per fi-nir, sia per fi-nir, per - chè per-chè tor-cet' - il guar - do!
 sia per fi-nir per - chè tor-cet' il guar - do!
 Per -

36

Per - chè tor-ce - te il guar - do? Ahi non fia mal che bra -
 Per - chè tor-cet' il guar - do? Ahi non fia mai
 Per - chè tor-cet' il guar - do? Ahi non fia mai che bra -
 Per chè tor-ce - te il guar - do? Ahi non fia mai che bra -
 chè tor-cet' il guar - - do? Ahi, non fia mai che

44

- - ma il mio de - si - - re. O d'a - mar - ti O
 che bra - ma il mio de - si - re. O d'a - mar - ti O
 - - ma il mio de - si - - re. O d'a - mar - ti O
 ma il mio de - si - - re. O d'a - mar - ti O
 bra - - ma il mio de - si - re. O d'a - mar - ti O

51

d'a mar - ti, o mo - ri - re o mo - ri - re o mo - ri -
 d'a - mar - ti, o mo - ri - re o mo - ri - re
 d'a - mar - ti, o mo - ri - - re o mo - ri -
 d'a - mar - ti O d'a - mar - ti o mo - ri - re
 d'a - mar - ti o mo - ri - re o mo - ri - re

59

re, o mo - ri - re o mo - ri - - re!
 o mo - ri - re o mo - ri - re o mo - ri - - re!
 re o mo - ri - re, o mo - ri - re!
 o mo - ri - re o mo - ri - re!
 o mo - ri - - re!