

# Tres epitafios

## 1. Para la sepultura de Don Quijote

Miguel de Cervantes

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Op. 17

♩ = 120 (♩ = ♩ sempre)

Soprano *p* *p* *cresc.*  
Ya-ce a - quí, ya-ce a-quí el hi-dal - go fuer-te que a tan-to ex - tre-mo lle-

Alto *p* *p* *cresc.*  
Ya-ce a - quí, ya-ce a-quí el hi-dal - go fuer-te que a tan-to ex - tre-mo lle-

Tenor *p* *p* *cresc.*  
Ya-ce a - quí, ya-ce a-quí el hi - dal-go fuer-te que a tan-to ex - tre-mo lle-

Bajo

11 *mf* *p* *mf* *f*  
gó de va - lien - te, que se ad-vier-te, que se ad-vier-te que la muer-te no triun - fó de su

*mf* *p* *mf* *f*  
gó de va - lien - te, que se ad-vier-te, que se ad-vier-te que la muer-te no triun - fó de su

*mf* *p* *mf* *f*  
gó de va - lien - te, que se ad-vier-te que la muer-te no triun - fó de su

*mf* *p* *mf* *f*  
Ya-ce a - quí que se ad-vier-te que la muer-te no triun - fó de su

21 *p* *pp rit.* *Fine*  
vi-da con su muer-te, con su muer - te. Ya-ce a - quí.

*p* *pp rit.*  
vi-da con su muer-te, con su muer - te. Ya-ce a - quí.

*p* *pp*  
vi-da con su muer-te, con su muer - te. Ya-ce a - quí, ya-ce a - quí.

*p* *pp*  
vi-da con su muer-te, con su muer - te. Ya-ce a - quí, ya-ce a - quí.

34 *a tempo*  
*mf* *mf*  
 Tu-vo a to-do el mun-do en po-co; fue el es-pan-ta-jo y el co-co del  
 Tu-vo a to-do el mun-do en po-co; fue el es-pan-ta-jo y el co-co del  
 fue el es-pan-ta-jo y el co-co del  
 fue el es-pan-ta-jo y el co-co del

44 *ff* *mf* *mf*  
 mun-do, en tal co-yun-tu-ra, que a-cre-di-tó su ven-tu-ra mo-rir cuer-  
 mun-do, en tal co-yun-tu-ra, que a-cre-di-tó su ven-tu-ra mo-rir cuer-  
 mun-do, que a-cre-di-tó su ven-tu-ra mo-rir cuer-  
 mun-do,

53 *f* *ff* *p*  
 - do y vi-vir lo-co, lo-co. Ya-ce a-  
 - do y vi-vir lo-co, lo-co. Ya-ce a-  
 - do y vi-vir lo-co, lo-co.  
 lo-co.