

SESTINA

Lagime d'Amante al Sepolcro dell' Amata

3. DARÀ LA NOTTE IL SOL

CLAUDIO MONTEVERDI
(1567-1643)

(LENTO, MA NON TROPPO)

Score for the first system of the piece. It features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Da-rà la not-te il sol lu - me al-la ter - ra Splen-de-rà Cin - tia il di Da-rà la not-te il sol lu -".

Score for the second system of the piece. It continues the five vocal parts from the first system. The music begins with a *f* dynamic. The lyrics are: "me al-la ter - ra Splen-de-rà Cin - tia il di pri - ma che Glau - co".

16

p pri - ma che Glau-co Di ba-ciar d'ho-no-rar la — sei quel se-no quel se-no che ni-do fu d'a-

p pri - ma che Glau-co Di ba-ciar d'ho-no-rar la — sei quel se-no quel se-no che ni-do fu d'a-

p Di ba-ciar d'ho-no-rar d'ho-no-rar

8

8

p quel

p pri — ma che Glau — co

22

p -mor la — sei quel se-no che ni-do fu d'a-mor che du-ra tom-ba pre — me *p* pri —

p -mor *p* pri —

8 la — sei quel se-no che ni-do fu d'a-mor che du-ra tom-ba pre — me

8 se-no quel se-no quel se-no

p pri — ma che

29

mf -ma che Glau — co di ba-ciar

mf -ma che Glau — co Di ba — ciar d'ho-no-

p di ba-ciar d'ho-no-rar d'ho-no-rar pri — ma che Glau-co di ba-

p di ba-ciar d'ho-no-rar d'ho-no-rar pri — ma che glau-co di ba-

mf Glau-co di ba-ciar d'ho-no-rar las — si quel se — no quel se — no quel

34 *p*
 d'ho-no-rar la — sei quel se — no che ni-do fu d'a-mor quel se — no che ni-do fu d'a-
p
 -rar la — sei quel se — no che ni-do fu d'a-mor quel se — no che ni-do fu d'a-
p
 8 -ciar d'ho — no — rar quel
p
 8 -ciar d'ho-no — rar las — si quel se — no che ni-do fu d'a-mor
p
 se — no che ni-do fu d'a-mor las — si quel se — no che ni-do fu d'a-mor

39
 -mor que du-ra tom-ba pre — me Ne sol d'al-ti so-spir di pian-to Pro-di-ghe a lui sa-ran le fe — re e'l
p
 -mor che du-ra tom-ba pre — me Ne sol d'al-ti so-spir di pian — to Pro-di-ghe a lui sa-ran le fe-re e'l
 8 se-no quel se — no
 8 Ne sol d'al-ti so-spir di pian — to Pro-di-ghe a lui sa-ran le fe-re e'l

47 *mf* *f*
 Cie — lo Ne sol d'al-ti so-spir di pian — to Pro-di-ghe a lui sa — ran le fe — re e'l Cie — lo.
mf *f*
 Cie — lo Ne sol d'al-ti so-spir di pian-to Pro-di-ghe a lui sa — ran le fe-re e'l Cie — lo.
 8 *mf* *f* (b)
 Ne sol d'al-ti so-spir di pian-to Pro-di-ghe a lui sa — ran le fe — re.
 8 *mf* *f*
 Cie — lo Ne sol d'al-ti so-spir di pian — to Pro-di-ghe a lui sa — ran le fe-re e'l Cie — lo.
mf *f*
 Ne sol d'al-ti su-spir di pian — to Pro-di-ghe a lui sa — ran le fe-re e'l Cie — lo.